縞

——その17——

松井源吾　編著

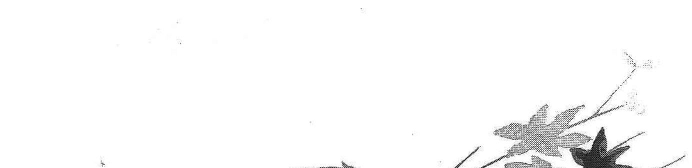
縞

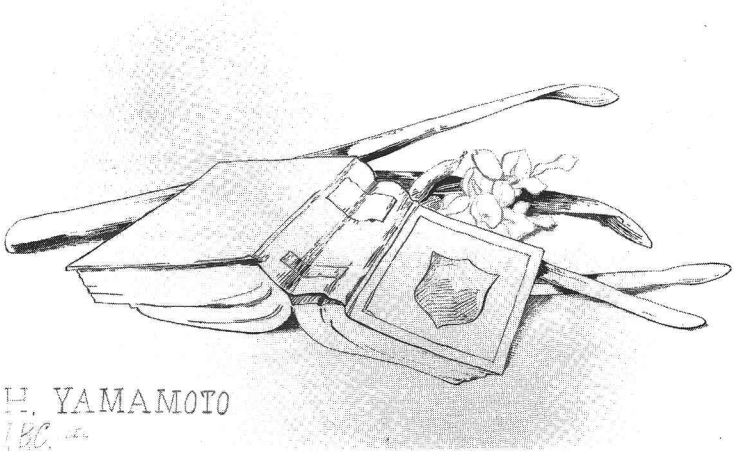
——その17——

松井源吾　編著

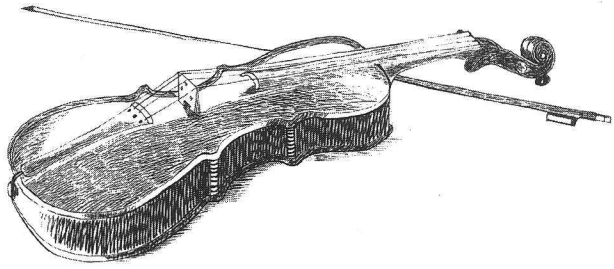
母の女学校時代の画（修之助叔父より）

4C-C.





H. YAMAMOTO
1 A.C.



H. YAMAMOTO
2 A.C.

山本氏家庭

山本米藏　四十四歳

妻　[illegible]子　三十九歳

長女　[illegible]子　十七歳

二女　[illegible]子　十五歳

長男　米之助　十歳

二男　修之助　六歳

三男　成之助　四歳

三女　千香子　二歳

明治四十一年九月九日　川上

武寫

山本半蔵病気全快
紀念撮影

右直立 山本成之助
右倚居 山本半蔵 齢六十七
中央 松井源吾
左倚居 山本まか子
仝養一
左直立 山本修之助

昭和六年六月[illegible]於庭園写

目　次

1. 実験力学国際会議 …… 1
　松井先生とアメリカ旅行（田中輝明） …… 4
2. 松井源吾記念会の報告（藤本一郎） ……24
3. 第１回松井賞受賞者にメダルを渡す会 ……29
4. 第２回松井賞授賞パーティー ……31
5. 聖イグナチオ教会のドーム ……37
6. 南極の風車 ……41
7. cheese ……44
8. 佼成学園高校体育館の屋根 ……47
9. 第一早稲田高等学院クラス会など ……49
10. 佐渡中学クラス会 ……53
11. ボジヤンスキー氏からの礼状 ……58
12. ロバートソン氏からの礼状 ……60
13. 能勢事務所研究報告会 ……67
14. 西谷章著『鉄筋コンクリート構造入門』の序 ……70
15. 古い葉書 ……72
16. クリスマスカード ……74
17. この一年のアルバム ……76

著者略歴

1. 実験力学国際会議

HELD EVERY FOURTH YEAR

VII INTERNATIONAL CONGRESS
ON
EXPERIMENTAL MECHANICS
AND
MANUFACTURERS EXHIBIT

ADVANCE PROGRAM

LAS VEGAS

COSPONSORED BY:

- SOCIETY FOR EXPERIMENTAL MECHANICS, INC.
- AMERICAN SOCIETY FOR NONDESTRUCTIVE TESTING
- BRITISH SOCIETY FOR STRAIN MEASUREMENT
- EUROPEAN PERMANENT COMMITTEE FOR EXPERIMENTAL MECHANICS
- IMEKO-TC 3 AND TC 15
- ITALIAN ASSOCIATION FOR STRAIN ANALYSIS
- JAPAN SOCIETY OF MECHANICAL ENGINEERS
- KOREAN SOCIETY OF MECHANICAL ENGINEERS
- SEM REPUBLIC OF CHINA SECTION -TAIWAN
- SHOCK & VIBRATION INFORMATION ANALYSIS CENTER
- SLOVENE SOCIETY FOR EXPERIMENTAL MECHANICS
- STRAIN SOCIETY FOR SOUTH AFRICA
- VDI/VDE GESA

LAS VEGAS, NEVADA SEM **JUNE 8-11, 1992**

PLENARY SPEAKERS

MONDAY, JUNE 8
8:00 AM

GENGO MATSUI
Waseda University (Japan)

"A Visual Approach to the Structural Design in Architecture"

The photoelastic and the moiré methods are useful for the visualization of many phenomena in statics and mechanics. The author often uses such methods to explain certain structural aspects to those who are not experts in structural engineering: e.g., the statics of historical architecture to scholars, or actual design problems to architects.

A photoelastic experiment on the model of the pharaoh's chamber (Cheops Pyramid) reveals that the widely anticipated stress distribution effect of the multi-beam construction above the chamber is not significant. On the other hand, actual beam cracks found by the surveyors are explained through a new theory claiming the existence of another large chamber in the pyramid not found so far.

Wooden trusses and frames of various irregular shapes (buildings of the high school of Higashino) are investigated and designed based on photoelastic experiments. In the case of a municipal hall (City of Mano), it is shown how the architect was persuaded to alter his design concept through a photoelastic visualization of some extra high stresses that could have occurred under seismic load conditions.

Plates subject to bending and shear are investigated through membrane experiments using the analogy existing between the deflection of a membrane and the sum of bending moments of a plate. Regular polygonal and elliptical shapes are dealt with, and some practical conclusions are given.

Finally, it is shown how the membrane analogy can be extended to the torsion of bars of orthotopic materials when the ratio of rigidities assumes particular values. Applications for wooden columns are presented.

Professor Matsui received his BS in engineering in 1943 and his PhD in 1960 at Waseda University. He became a Professor in 1961 and Professor Emeritus in 1991 at Waseda. Professor Matsui has received awards from the Architectural Institute of Japan and the Japan Society for Photoelasticity.

TUESDAY, JUNE 9
8:00 AM

SIA NEMAT-NASSER
University of California-San Diego (USA)

"Experimental Mechanics in Constitutive Modeling"

The current trend in materials science is to design the microstructure of materials by suitable synthesis and processing, in order to achieve desirable properties for optimal performance. Experimental mechanics plays a central role in achieving this objective. Through controlled recovery experiments, samples of well-characterized microstructure are subjected to predetermined loading histories, and then recovered for post-test, often nondestructive, characterization. In this manner the essential features of the microstructure/property relations are captured by systematic micromechanical modeling, leading to physically-based constitutive relations which can then be employed through constitutive algorithms in computer codes to simulate response and failure modes, to design microstructures, and to evaluate material and structural performance.

The lecture will illustrate this procedure, by means of several recent dynamic recovery experimental techniques. The examples include the use of recovery tension, compression, and compression-tension split Hopkinson bars, recovery plate impact experiments, and quantitative dynamic holography. Evaluation of the isothermal flow stress of high-strength metals (e.g. tungsten and tantalum) at high strain rates, the dynamic Bauschinger effect, and the dynamic damage evaluation in ceramics will be used as examples.

Dr. Nemat-Nasser is currently Director of the Center of Excellence for Advanced Materials, and Professor of Applied Mechanics and Engineering Sciences at the University of California, San Diego (UCSD). He also directs the Materials Science Graduate Program at UCSD. He received his PhD from University of California at Berkeley in 1964, and after a short post-doctoral fellowship, became a senior research engineer at Northwestern University.

In 1966 he joined UCSD as an assistant professor of Applied Mechanics, and then became associate professor in 1969. From 1970 to 1985, he was a professor of Civil Engineering and Applied Mathematics at Northwestern University, after which he returned to UCSD.

His current research interests include micromechanical and constitutive modeling of nonlinear response and failure modes; analytic, computational, and experimental mechanics and mechanics of materials, especially those of ceramics, ceramic composites, advanced metallic and nonmetallic composites, high strength alloys and superalloys, as well as rocks and geomaterials.

Dr. Nasser is a fellow of the American Society of Mechanical Engineers, a fellow of the American Academy of Mechanics, a fellow of the Society of Engineering Science, and a foreign fellow of the Danish Center of Applied Mathematics and Mechanics. He has received several fellowships and awards including the Alburz Educational Foundation Prize.

第 7 回 実験力学国際会議

日次	月 日 曜	発着地／滞在地	現地時刻	交通機関	摘 要
1	1992年 6月7日（日）	東京（成田） 発	16：30	UA-828 （744）	空路、サンフランシスコへ
		サンフランシスコ着	09：45		サンフランシスコにて乗り換え
		発	11：15	UA-1141	
		ラスベガス 着	12：41	（733） 専用バス	着後、ホテルへ
		RIVIERA HOTEL			（ラスベガス泊）
2 〜 3	6月8日（月） 〜 6月9日（火）	ラスベガス 滞	終 日		VII International Congress on Experimental Mechanics Manufactures Exhibit
					（ラスベガス泊）
4	6月10日（水）	ラスベガス 発	15：35	UA-2546 （72A）	空路、ロサンゼルスへ
		ロサンゼルス 着	16：33		
		LOS ANGELES HILTON & TOWERS			（ロサンゼルス泊）
5	6月11日（木）	ロサンゼルス 滞			（ロサンゼルス泊）
6	6月12日（金）	ロサンゼルス 発	12：45	UA-897 （747）	（機中泊）
7	6月13日（土）	東京（成田）	16：30		着後、解散

4

松井先生とアメリカ旅行

国士館大学　田中輝明

「ラスベガス」へ

6月7日，日曜日，午後4時30分，UA 823便，サンフランシスコ行きは，梅雨空の下の成田空港を離陸した。ジャンボ・ジェット機は満席，一行6人(ナジさん，磐田さん，坂田さんと，私達夫婦）は，窓側の席を2人ずつ割り当てられた。

サンフランシスコまでは10時間，乗り換えて，ラスベガスまで2時間，正味12時間の空の旅は始まった。

ラスベガスでは，松井研52年卒の難波治之さんがコロラドから，私の息子，聡がプリンストンから加わって，同行は8人となる。

「ラスベガスでの国際会議に行ってきます」と言うと，「ラスベガス？」と必ず聞き返される。どうせ遊びに行くのだろう，ぐらいにしか思っていない相手の顔を見るたびに，弁明に苦慮したのも，前日までのことである。

出掛けてみて，なるほど，と一人納得してみたが，帰国してから，何故ラスベガスで国際会議が開かれたかを，説明しなければならないはめになった。

ネバダ州のラスベガスは，正に砂漠の中のギャンブルの街だ。

降り立った空港ロビーに，ずらーっとスロットマシンが並んでいる様は，さすが音に聞えた街，ラスベガスである。

林立するホテルは，ネオンでギンギラギンに飾り上げられ，1階全部がカジノに仕立てられた様は，初めて訪れる我々の度胆を抜く。

だが，どのホテルも立派なコンベンションセンターをかまえている。それにホテル代が馬鹿安い。我々の泊った「リビエラホテル」は，朝食付で一泊6千円であった。だから，大きな会議がここ，ラスベガスでしょっちゅう開かれるという。

ホテル代の足りない分を，カジノで吸い上げる魂胆なのであろう。カジノや

レストランは，もちろん24時間営業である。真夜中まで，大変な賑わいをみせていた。

何の産業があるわけでもない。一寸街を出れば，緑も畑もなく，乾いた黒褐色の土と，わずかな低木のみが散在する荒れた砂漠である。ネオンに彩られたきらびやかな建物だけが，忽然と出現し，林立する街である。ダム建設のために州政府より賭博が公認され，一大歓楽都市，ラスベガスだ誕生したのだという。

郊外の砂漠の中にも，日本のパチンコ屋と同じように，大規模なカジノが姿を見せている。車で乗りつけて，博打にうつつを抜かすのであろうか。

歓楽のこの街に住まっている人達は，何に生きがいを見出しているのだろう。

結局，ギャンブルに興味を持たない我々は，誰も手を出さなかった。

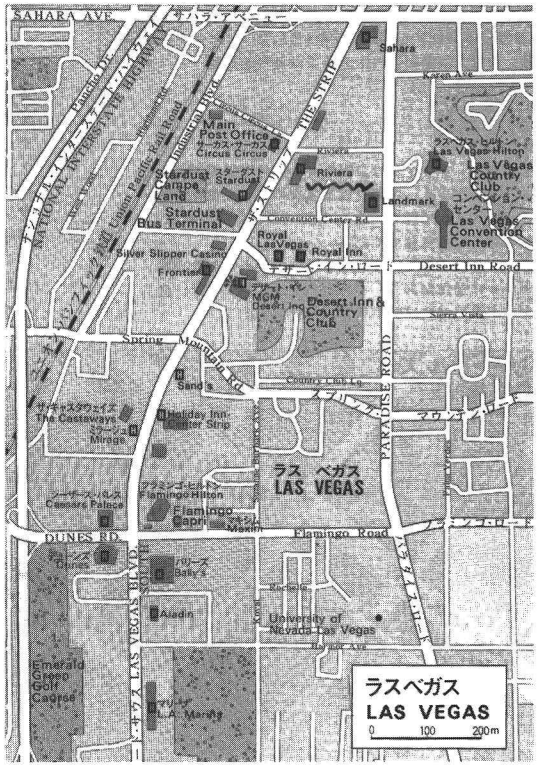
一見するところ，およそ確率が悪く，磨る人ばかりのようだ。

現ナマが動いているだけが，スリルなのかも知れない。スロットマシンから飛び出すコインの音が，チーン，ジャラジャラと鳴るパチンコの玉の響きにしか聞えなかった。

6

成　田
(6. 7)

to Reno
GREAT BASIN
UTAH
NEVADA
SIERRA NEVADA
COAST RANGE
CALIFORNIA
SAN FRANCISCO
YOSEMITE NATIONAL PARK
KINGS CANYON NATIONAL PARK
SEQUOIA NATIONAL PARK
DEATH VALLEY NAT. MON.
DEATH VALLEY
LAS VEGAS
GRAND CANYON NATIONAL PARK
LOS ANGELES
LONG BEACH
SAN DIEGO
JOSHUA TREE NAT. MON.
ARIZONA
PACIFIC OCEAN
U.S.A.
MEXICO
アメリカ西海岸
WEST COAST
0 100 200km


SAHARA AVE
Sahara
Main Post Office
Stardust
Riviera
Landmark
Las Vegas Country Club
Las Vegas Convention Center
Stardust Bus Terminal
Royal Las Vegas
Royal Inn
Silver Slipper Casino
Frontier
Desert Inn Road
MGM Grand Inn
Desert Inn & Country Club
Spring Mountain Rd
Sands
The Castaways
Holiday Inn-Center Strip
Mirage
PARADISE ROAD
ラス ベガス
LAS VEGAS
Caesars Palace
Flamingo Hilton
Flamingo Capri
Flamingo Road
DUNES RD.
Dunes
Bally's
Aladin
University of Nevada Las Vegas
Emerald Lagoo Golf Cagrse
LAS VEGAS BLVD
ラスベガス
LAS VEGAS
0 100 200m

8

「実験力学国際会議」

この国際会議は4年おきに開催される。

6月8日，月曜日，昨日着いたばかりで，街の中はもちろん，ホテルの中さえよく分からないうちに，朝8時から会議は始まった。

毎朝，専門会議の始まる前に，3人の招待の先生の特別講演がある。松井先生は最初の日だ。

前夜，会場を下調べに行った。そこではチェスの国際大会が開かれていた。先が見えないほどの大ホールに，一面にチェスのテーブルが並んでおり，興じる人々の様子にびっくりしてしまった。

だが，今朝は整然と会議室が整備されていて，緊張した雰囲気である。

「Good Morning……」の開会の挨拶で会議は始まった。

通訳のナジさんも，緊張気味で表情が硬い。

先生の講演は，「力学の実証」というテーマで，スライドを使っておこなわれた。

光弾性実験で，ピラミットの王の間の話に始まり，流線梁，フラットスラブの応力の話とつづく。さらに，モアレ実験で耐震壁や軸力ドームの話を，理論と実験について述べられ，実際の建築設計への応用例を示された。

この理論の実証が出席者の興味を引き付けるのだろう。会場は静まりかえっている。およそ一時間にわたった講演は，割れんばかりの拍手で幕となった。

休憩時間に皆で遅い朝食をとる。先生は，開会直後の大役を果たし，ホッとした様子である。つられて，皆もリラックスしてしまう。

朝の陽がさんさんと輝くのを眺めるうち，今からグランドキャニオンへ行こう，と衆議一決，早速出掛ける手配を始めた。

PLENARY SPEAKERS

Professor Gengo Matsui
Waseda University (Japan)

Monday, June 8, 8:00 am
Room B

Topic: "A Visual Approach to the Structural Design in Architecture"

Dr. Sia Nemat-Nasser
University of California - San Diego (USA)

Tuesday, June 9, 8:00 am
Room B

Topic: "Experimental Mechanics in Constitutive Modeling"

Professor Giuseppe Di Chirico
University of Cagliari (Italy)

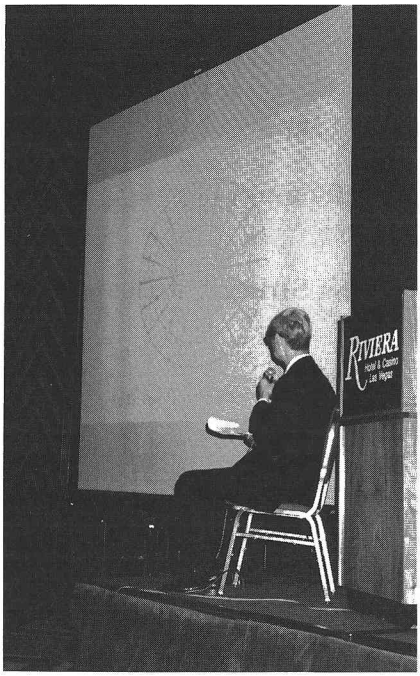
Thursday, June 11, 8:00 am
Room B

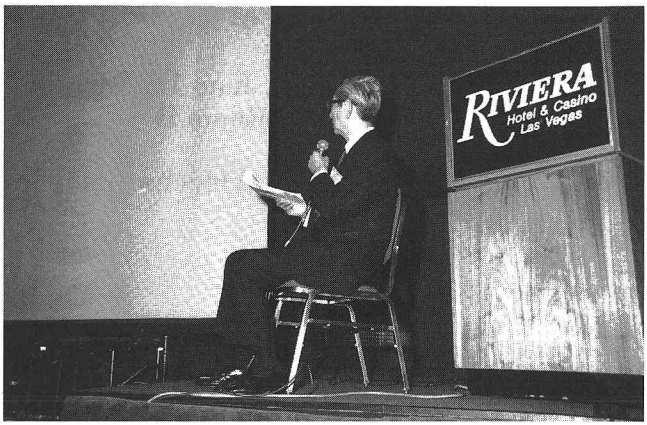
Topic: "Experimental Mechanics in Italy Today"

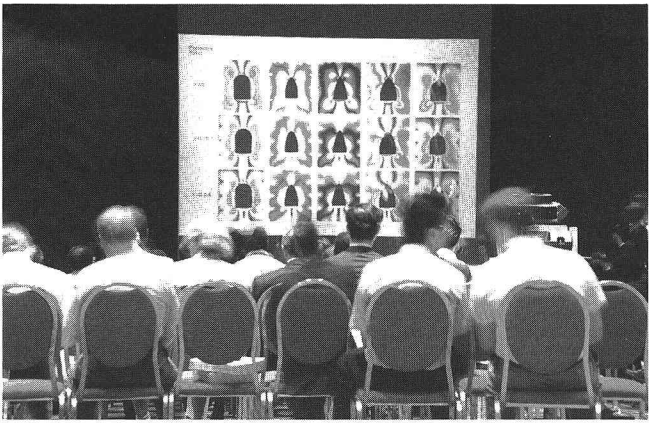
会場入口のポスター

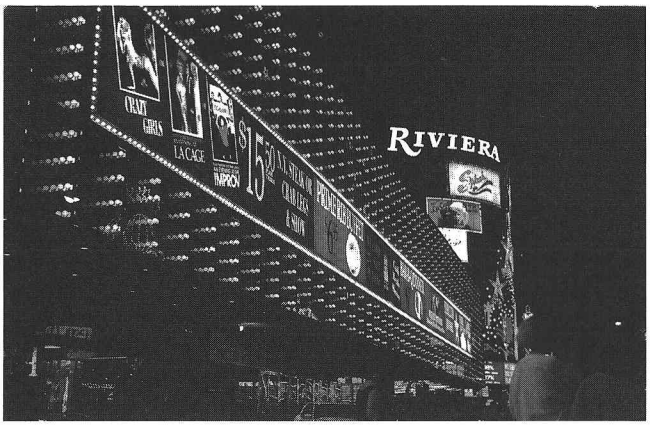
10

講　演
(6. 8)


RIVIERA
Hotel & Casino
Las Vegas


RIVIERA
Hotel & Casino
Las Vegas




RIVIERA
CRAZY GIRLS
LA CAGE

SEM
International Congress
June 1992

会長からのプレゼント

12

「グランドキャニオン」へ

グランドキャニオンは，ナイアガラの滝と並ぶアメリカの名所の一つだ。ラスベガスからは小型飛行機で行く。アメリカの観光地で遊覧飛行機が落ちる話をよく耳にしていたが，今までそんな話を聞いても関心がなかった。だが，小型飛行機に乗るとなると，大丈夫かな，と不安が頭をかすめる。

何となく気が乗らなかったが，意を決して機上の人となる。双発の飛行機は操縦士を含めて10人乗り。新潟〜佐渡間の飛行機と同じだ，という先生の一言が安心感をうえつける。

いとも簡単に，あたかも車でも出すように，飛行機は飛び上った。

景色はいいが，左右，上下によく揺れる。ミード湖を左に見て，グランドキャニオンに入った時は，さすがに眼下の景色に夢中になったが，谷間の気流のせいか，揺れも大きい。

見渡す限りの荒涼とした峡谷，切り立った山肌は荒々しく男性的で，茶褐色の断層が折り重なっている。そして，限りなく落ち込む谷が延々と続く。

飛行機は，右に左に翼を振りながら，これでもか，これでもか，というように谷底を見せつける。

峡谷で切りとられた台地の一角に，未舗装の滑走路が見えはじめ，そこに降り立った。赤茶けた土埃りが舞い，砂漠の中の草原だ。

そこからバスに揺られ，峡谷の分岐点へ出た。そそり立つ断崖絶壁に立って見下ろすと，足が竦む思いだ。

果てしなく続く峡谷を望みながら，インディアン料理なるものの昼食となる。とうもろこしと，ミックスされた肉料理であった。私には，とても手の出る代物ではなかった。

一服の後，飛行機に戻る。また乗るのか，と思うが，帰るためにはいたしかたない。

帰りは一気に湖の上を越え，ラスベガスに戻る。気流が安定しているはずの湖の上でもよく揺れる。

後方の眼下にグランドキャニオンを望み，遠く前方にラスベガスを眺めながら，やがて地上の人となった。

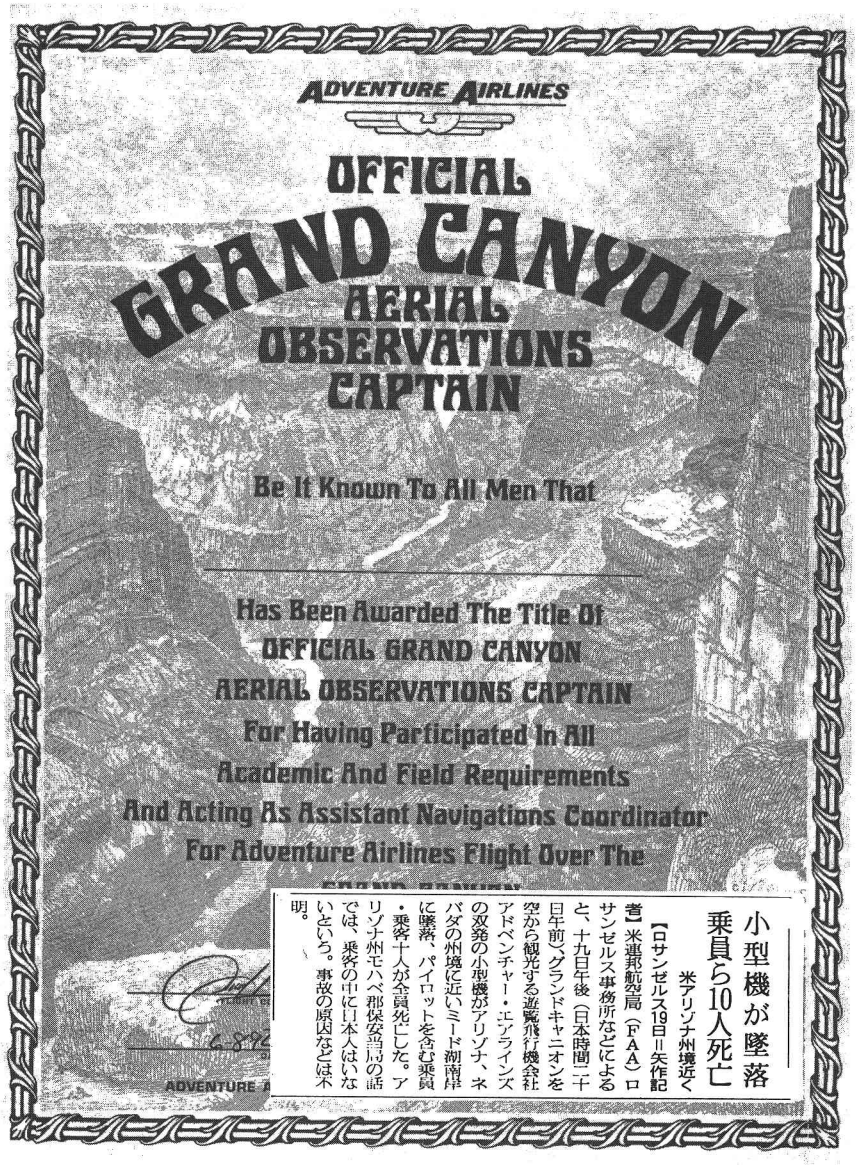
降り立ってホッとする。すばらしい景色と，スリルが楽しい思い出として残った。

6月19日，帰国した日の新聞に，「グランドキャニオンで，10人乗り小型飛行機墜落，全員死亡，日本人乗客はいない模様」とある。

「エッ！」と，声も出なかった。

グランドキャニオンへ
(6. 8)

'92 8 9



小型機が墜落 乗員ら10人死亡

米アリゾナ州境近く

【ロサンゼルス19日＝矢作記者】米連邦航空局（FAA）ロサンゼルス事務所などによると、十九日午後（日本時間二十日午前）、グランドキャニオンを空から観光する遊覧飛行機会社アドベンチャー・エアラインズの双発の小型機がアリゾナ、ネバダの州境に近いミード湖南岸に墜落、パイロットを含む乗員・乗客十人が全員死亡した。アリゾナ州モハベ郡保安当局の話では、乗客の中に日本人はいないという。事故の原因などは不明。

16

「フーバーダム」へ

6月9日，火曜日。

実験力学国際会議の総会が，昼食を兼ねて開かれた。この会議には60人ほどの日本人が参加している。建築の我々以外は，機械学会の人達だ。アメリカで開かれる国際会議で，60人もの日本人が参加するということは，機械の研究者がいかに多いかを物語るものである。

昼食会は500人ほどの出席で，広いホールの円形テーブルが，見事にうまっている。家族連れのグループもいる。

フルコースの昼食のあと，活動経過報告や，各種表彰があった。

午後から，ミード湖とフーバーダムを見学に行く。

飛行機から見た湖は壮大で，ダム部分が鋭くえぐられているように見えた。その部分は取水口である。ミード湖はコロラド河を塞き止めた人造湖であり，世界最大の人造湖である。その水を利用したフーバーダムは，落差221 m，底幅201 m，頂上幅13.7 m，長さ379 mという大きなものだ。ダムから湖は望めない。

ダムの上は幹線道路のようで，観光バスを含めてトラックなど，車の量がものすごい。

そのうえ，ダム付近は工事が盛んで，エアーハンマーの槌音が鳴りひびき，騒然としている。

そんな雰囲気の中にいると，ダムエネルギーの大きさを押しつけられているような気がした。

夏の陽ざしが強く，気温も高くて暑い。これはたまらない，と早々に引き上げることにした。

明日はロサンゼルスへ行く。ラスベガス最後の夜を日本レストランで過した。

「ロサンゼルス」にて

ロサンゼルスでは，稲門建築会の人々との出合いがあった。

10日，水曜日の夜は，松井研46年卒の杉山克己さんの家へ招かれた。間組で活躍されている杉山さんは，ロサンゼルス滞在を含めて，外国勤務が長いという。3人のお子さんと5人暮しだ。ロサンゼルス郊外の杉山さんの家でバーベキューパーティーのもてなしをうける。

食後のデザートに，大きなケーキが出された。「Happy Birthday Prof. Matsui」の文字に，喚声と拍手がわく。7本の大きいローソクと2本の小さいローソクに燈をつける。

「ハピィバースディ，トゥユー」の合唱のあと，先生の一吹きで，パット燈が消えた。また喚声と拍手。

「こんなの，初めてだよ」と，先生も感激の様子。

杉山さんの好演出に浸り，夜遅くまで談笑が絶えなかった。さすがは松井研。

翌日（11日，木曜日），杉山さんに案内されて，ユニバーサル・スタジオへ行く。

ハリウッドの近くで，映画撮影用のスタジオである。広大な敷地に，映画のセットがひしめいている。観客を楽しませるアトラクションショーが，いろいろ催されている。

この種の遊園地は，およそ私には縁がないが，先生にとっても同じであろう。

「ET」の自転車に乗って，宇宙空間をさまようショーに参加した。先生と私は，「ETって何だ」と話し合っているのだから，推して知るべしである。

トライムライドに乗ってのセット見学では，地下鉄の駅や，トンネルの中での地震体験，キングコングが現われたり，突然襲われる大洪水，落下する鉄橋を渡ったりで，結構楽しかった。だけど，遊園地を歩いているようなものだから，くたびれた。

夕方，郊外のレストランで開かれた，稲門建築会に出席する。郊外といって

も，ダウンタウンから1時間もハイウエィを走った所である。先生と同級で，ロサンゼルスにいる，沢野瀞さんの設計だ。

「Wellcome Prof. Matsui, Waseda Tōmon Kenchikukai」の大きなサイン看板が入口に立っており，我々を喜ばせた。

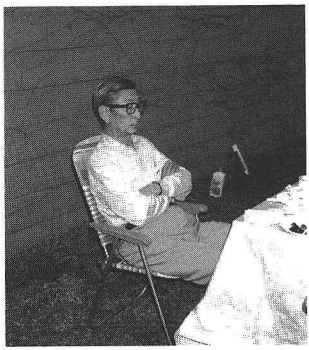
ロサンゼルス在住の稲門建築の出身者が15名集った。我々を加えて23名の大盛会である。松井研出身は44年卒の今井武彦さんと杉山さんの2人である。

海外に長くいる人が多かった。海外勤務は華やかに見え，憧れの的と思われる。だが，海外要員となってしまって，なかなか日本に帰れない。子供の教育問題などをかかえ，早く帰国したい，というのが本音のようであった。

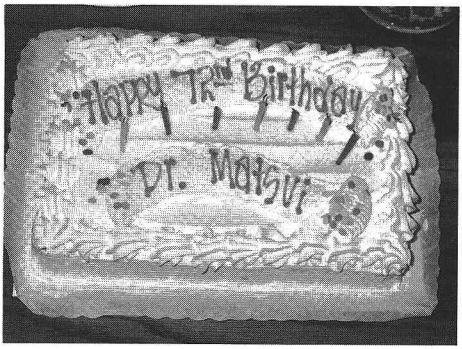
海外に勤務する人の悩みといったものを聞かされ，考えさせられた。

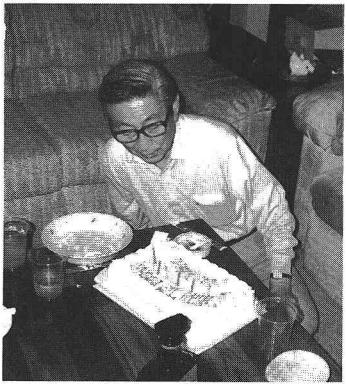
この一週間のアメリカ旅行では，毎晩のように日本食であった。冷奴，焼鳥といったおつまみに，日本酒。最後の仕上げは，寿しか，そば，である。西海岸の生物(なまもの)はとてもおいしい。

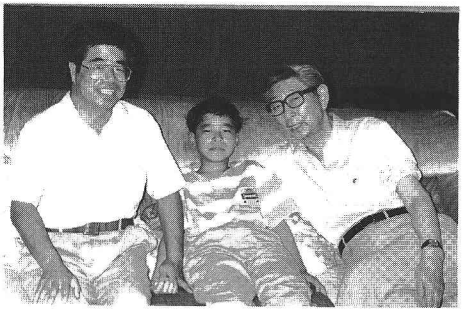
この夕も日本食の宴会で，刺身，寿しにはじまり，おでん，まであって，たいそうな料理であった。ロサンゼルス在住の人達も，会う機会が少ないようで，三々五々，話に興じ，夜遅くまで賑やかな集いであった。



ロスアンゼルス
杉山邸にて松井研の会
(6. 10)


Happy 75th Birthday
Dr. Matsui





松井先生を囲む稲門建築会　1992,6,11.　Los Angeles "Sambi"にて

おわりに

毎晩続く宴会と，時差の影響で，私はすっかりくたびれてしまったが，先生は何時も爽快のご様子で，お元気であった。

帰国されてから，直ぐ佐渡へ，そして，ロシアへの旅行の予定であるという。

6月12日，金曜日，私達夫婦と息子は，別れてニューヨークへ飛び，難波さんはコロラドへ帰り，先生達は帰国の途につかれた。

本当に楽しい一週間のアメリカ旅行だった。

Society for Experimental Mechanics, Inc.

7 School Street
Bethel, Connecticut 06801 U.S.A.
(203) 790-6373 FAX (203) 790-4472

June 18, 1992

Professor Gengo Matsui
4-5-10 Kamiohsaki
Shinagawaku
Tokyo, JAPAN

Dear Professor Matsui:

On behalf of the SEM Executive Board, I wish to express our sincere thanks for presenting a plenary lecture at the "VII International Congress on Experimental Mechanics," held June 8-11, 1992 in Las Vegas.

Approximately 450 individuals participated, which makes it one of the largest attended congresses ever sponsored by SEM. We believe the excellent schedule of keynote lectures, such as yours, contributed to the outstanding success of this conference.

Again, my thanks for your participation.

Best regards,

Kenneth A. Galione
Managing Director

KAG:cmk

c/ Executive Board

2.　松井源吾記念会の報告

藤本　一郎

ご挨拶

松井源吾記念会事業<松井賞基金募集>の活動に対するお礼と
その後の事業のご報告

秋も深まってまいりましたが、皆様にはご清祥のこととお慶び申し上げます。

松井源吾先生記念の事業につきましては温かいご理解とご協力を賜り感謝の外はございません。各界よりお寄せ戴きましたご芳志は当初の予想を遥かに越えまして今後の活動を支えるに十分な基金を設立することが出来ました。これには松井先生から戴きました基礎となる金額に合わせまして総額6千7百余万円となっておりますので、別添のご芳名一覧をご高覧賜りますようお願い申し上げます。心から感謝申し上げます。

既にご案内を差し上げたことではございますが、おかげさまで6月1日、第一回の受賞者として川口衛氏・佐々木睦朗氏を選ばせて戴き、ホテルオークラにおきまして授賞式と披露パーテイを開催いたすことが出来ました。この式には多数のご参加があり、意味深い会合となり、この賞にお寄せ戴いているご期待の大きさに感激を新たにいたしました。

現在の予定としましては、第一回の記念パンフレットを本年末までに皆様のお手元におとどけすることが出来ますよう作成の手配をいたしております。松井先生がこれまで情熱を傾けられた学問としての建築の構造計画・設計とその実践を正しくご理解戴いた後継者がこの賞によりより多く育成出来ますれば、誠に喜ばしき限りでございます。

今後も永くお力添えのほどお願い申し上げ、お礼ご挨拶とさせていただきます。

1991年11月

松井源吾記念会
代表　藤本一郎

御芳名と口数

アトリエ浮来 5
(株)アルファ構造デザイン事務所 3
アーキアン建築研究所 2
(株)アイテック計画 1
(有)アサノ総合設計事務所 1
(株)相田武文設計研究所 6
青木 繁 10
青木 治敏 1
青木 明彦 1
(株)青葉建築設計事務所 3
青柳 隆之 2
青柳 幸人 1
青柳 秀夫 1
青柳 和夫 1
秋山 允恒 1
上松 佑二 1
浅岡 茂 3
芦田 英樹 1
(株)梓設計 10
安達 健司 50
安達 守弘 3
阿部 彰 30
阿部 浩一 2
阿部 誠允 2
椙木 紀男 3
天野 豪夫 1
天野 朝馨 1
新井 健一 1
嵐田 形造 1
荒能 孝司 1
新谷 眞人 5
有泉 峡夫 1
有澤 裕 3
粟生 耕司 1
安藤 信好 5
飯野 正三 3
猪狩 達夫 3
幾田 悠康 1
井口 道雄 2
池 浩三 1
池上 彰一 10
池澤 寛 1
池田 順子 5
池田 芳樹 5
池田 昭夫 1
池田 正基 1
池原 義郎 10
井坂 宏 1
伊沢 久 3
伊沢 政枝 1
(有)石井建築研究所 30
石井 裕之 3
石井 国夫 1
石井 和紘 1
石川 洋美 5
石川 功 1
石川 雄蔵 1
石黒 哲郎 1
石嵜 仁 1
石田 孝一 1
石寺 宏臣 1
石福 昭 3
井下田 孝彦 1
(株)石本建築事務所 3
石山 修武 1
(株)泉論設計事務所 30
磯野 義人 5
磯辺 吉尭 1
(株)板橋塗装工業 70
(株)市居総合計画 1
(株)市川建築設計事務所 100
市川 禎和 5
一ノ瀬 和益郎 1
井出 正憲 2
(株)伊藤豊雄建築設計事務所 20
伊藤 修二 5
伊藤 力雄 3
伊東 浅之 1
伊藤 久枝 1
伊藤 直明 1
伊藤 博夫 1
伊藤 隆文 1
稲石 勝之 1
稲葉 吉雄 5
稲葉 和也 1
井上 昭三 1
井上 省三 1
井上 亮一 1
(有)井上英夫建築設計事務所 1
(有)井上建築事務所 1
伊部 浩市 1
今井 武彦 10
今井 一郎 5
今井 兼介 1
今井 三雄 1
今田 英次 3
今塚 善勝 2
井村 芳郎 1
入江 喜久 10
岩井 一三 3
岩佐 義輝 3
岩下 保夫 5
岩瀬 邦生 1
岩田 孝 11
岩本 誠 1
上野 殺 2
上野 富男 1
宇木 俊夫 1
宇治田 譲 2
内井 昭蔵 10
梅崎 正彦 1
梅原 二六 1
江崎 哲朗 1
(株)ＳＥＣ計画事務所 1
越後 昭雄 2
江頭 良治 1
榎田 寛治 10
榎本 鉄雄 3
遠藤 勝勧 10
遠藤 克彦 3
遠藤 和男 3
遠藤 三男 1
遠藤 精一 1
遠藤 満 1
ＯＲＳ事務所 100
大内 修二郎 1
大岸 佐吉 3
大越 俊男 20
大澤 義行 1
大杉 文哉 1
大関 晴久 3
大関 和江 1
大曽根 正 1
太田 隆信 3
大竹 康夫 1
大谷 一夫 1
大寺 高男 2
大友 洋祐 2
(株)大沼巌一級建築士事務所 10
大野 富男 1
(株)大林組 200
大洞 武美 1
大間 博 1
大村 進 1
岡田 恵美子 1
岡田 稔 1
岡本 隆之祐 5
小川 有子 3
小川 隆三 2
小川 重夫 1
小川 勝利 1
沖口 好巳 1
荻野 馨 1
奥村 珪一 3
筱島 規行 2
尾島 俊雄 5
小関 喬 5
小高 昭夫 3
越智 英二 1

小野　鉦蔵　10
小幡　学　1
五十殿　侑弘　1
恩田　和夫　20
風間　了　7
鹿島建設早苗会　100
樫村　俊也　1
片岡　知道　1
片岡　靖夫　1
片山　隆夫　1
勝又　源之　5
加藤　利春　5
加藤　光一　2
加藤　隆　1
金井　俊夫　2
金井　宏之　1
可児　長英　1
兼子　良一　3
嘉納　成男　2
嘉納　恵一郎　1
神尾　俊久　5
神谷　久雄　5
神谷　豊　2
神山　幸弘　5
亀田　公太郎　2
川上　格　1
川瀬　克巳　1
川添　登　3
川鉄建材工業(株)　50
河村　寛二　1
川村　秀男　1
川本　英一　3
河盛　好蔵　5
河盛　良夫　5
(株)環建築設計事務所　1
(株)環境設計連合　10
(株)観光企画設計社　5
(株)観光都市計画事務所　1
学建築研究所　1
(株)菊竹清訓建築設計事務所　110
岸本　正一　3
岸本　雄二　3
木島　安史　5
木島　暁　1
北沢　公康　1
北爪　淑子　2
北本　達夫　1
木下　栄三　1
木下　欽司　1
木原　一成　3
(株)木村俊彦構造設計事務所　10
木村　傳　5
木村　富夫　5
木村　栄一　3
(株)木村誠之助総合計画事務所　2
木村　建一　2
木村　正人　2
木村　清　1
久須美　博　1
久保田　忠義　2
熊谷組　200
倉内　徹　5
倉本　真弘　1
栗生　明　1
(株)栗本鐵工所　100
栗本建設工業(株)　33
栗山　一三　3
黒沢建設(株)　33
黒田　幸治　2
桑原　徳太朗　1
(株)計画・環境建築　1
(株)建築情報システム研究所　3
古久根建設(株)　50
國場　孝一郎　5
小清水　洋介　1
巨勢　利彦　1
小谷　望　1
小平　重三　1
小長谷　実　1
小早川　敏　1
小林　千之　3
小林　賢次　1
小林　浩　1
小林　紳也　1
小松　寿　1
小松　藤喜雄　1
小松原　和男　1
小室　紘和　1
近藤　正一　10
近藤　正次　3
近藤　龍哉　3
五味　昭一　5
サン吉岡建築設計事務所　1
斎藤　欽弥　11
斎藤　公男　10
斎藤建築設計事務所　3
斎藤　賢吉　3
斎藤　義　2
斎藤　正　1
斉藤　進一　1
斎見　恭平　1
榊原　信一　2
(株)坂倉建築研究所　30
阪田　誠造　5
桜井　征雄　1
桜井　清　1
佐々木　光市　1
佐藤工業(株)　100
佐藤　立美　10
佐藤　嘉剛　3
佐藤　滋　2
佐藤　雄二　1
佐野　佳雄　1
澤根　正好　1
重田　尚宏　1
茂野　湘二　1
篠崎　守　2
柴崎　到　1
渋谷　栄一　1
嶋崎　直輝　1
清水建設(株)　200
清水　國安　2
篠田　義男　1
霜田　稔　1
下村　博一　1
(株)謝林　1
新保　靖男　2
須川　準一　1
杉浦　修一　1
杉田　稔　1
(株)杉原設計事務所　1
杉本　裕志　2
(株)杉山設計　5
杉山　克巳　1
鈴木　茂　2
鈴木　恂　2
鈴木　安男　1
鈴木　一郎　1
鈴木　晴夫　1
鈴木　文雄　1
鈴木　了二　1
須田　健一　10
須田　節男　1
須藤　英華　3
須藤　剛文　3
関　邦則　1
関　洋之　1
関根　秀次　3
妹島建築設計事務所　1
瀬谷　胖　10
瀬谷　均　5
世良　耕作　3
芹澤綜合一級建築士事務所　2
(株)創造社　10
宗我　昭　1
十代田　昭二　30
十代田　知三　1
曽田　五月也　2
(株)造研設計　100
(株)ダンス　1
大成建設(株)　200
太陽工業(株)　50
高木　仁　5
(株)高田建築設計事務所　2
高橋　元一　1
高橋　光男　1
高橋　清隆　1
高橋　徹　1
高原　生樹　3
鷹羽　宏明　1
高山　芳彦　5
滝　滋　3
(有)匠設計事務所　2
竹沢　昭　1
竹下　繁　3

竹島　儀親　3
竹田　寛次　20
(株)竹中工務店　100
武信　浩　1
(株)竹村建築設計事務所　10
田代　靖彦　2
田島　英雄　1
田治見　宏　10
多田　和美　1
立田　一雄　10
巽　稔　1
田中　輝明　100
田中　義吉　20
田中　弥寿雄　20
田中　忠男　5
田中　好行　2
田中　実　1
田中　照男　1
田中　榮志　1
谷　資信　10
谷　龍治　1
谷井　靖宜　1
谷村　民夫　1
田畠　文隆　1
玉田　規子　1
田村　幸雄　40
田村　幸一　1
田村　与二　1
(株)団建築設計事務所　10
地井　昭夫　2
知久　薫　1
(株)千代田テクノエース　50
塚越　勇　50
鶴田　裕　2
鶴田　宣彦　1
鶴田　日夫　1
(株)ティアンドティ　10
エンジニアリング
(株)ティー・アイ・エス・　5
エンドパートナーズ
(株)ティー・アール・　3
エー
(有)テクトニック　1
コンサルタンツ
ＴＡＳ建築事務所　2
手倉森　将夫　1
手塚　升　10
(株)鉄建建設　100
鉄建建設(株)有志一同　20
寺岡　武治　2
寺川　鏡　3
寺田　貞一　3
寺村　彰　5
出牛　俊英　1
(株)トム建築設計　1
(株)東京建築研究所　5
(有)東京構築設計事務所　5
(株)東京鐵骨橋梁製作所　30
東電設計(株)　30
(株)東洋基礎工業　100

渡海　紀三朗　5
時田　一雄　1
徳田建設(株)　1
徳広　育夫　10
(株)戸田建設　50
戸田　一郎　10
戸沼　幸市　5
富井　隆　1
富永　譲　5
戸村　英正　1
(株)巴組鐵工所　3
富山　博　1
豊島　祐昌　1
土井　驤雄　3
内藤　俊一　30
内藤　幸雄　20
(株)内藤二郎設計事務所　2
内藤　多四郎　2
内藤　正洋　1
苗村　光彦　1
中川　武　3
中川　深　1
中島　芳久　20
中島　康孝　1.5
中島　志郎　1
中田　秀　3
中田　亨　1
中田　捷夫　1
中田　清兵衛　1
中津　弘次　1
中根　淳　1
中野　久夫　3
中野　裕之　1
中村　誠吾　5
中村文彦一級建築士　3
事務所
中村　毅　1
中村　敏男　1
長井　啓次　5
永井　亮一　3
永岡　國雄　2
長島　孝一　10
長沼　藤雄　2
灘　信宏　1
難波　治之　30
西谷　章　50
西田　邦弘　1
西村　茂一　2
(株)日建設計　10
根岸　嘉市　3
能勢　善樹　10
(株)能勢建築構造研究所　5
福岡支社
野田　倖　10
野間　道生　3
能村　博正　10
乃村工藝社　5
野村　正信　3
野村　進　1
萩原　次夫　1

橋本　侑　1
長谷川　秀三　1
長谷見　雄二　5
(株)林建築構造設計　2
事務所
林　秀俊　1
林屋　昌太郎　1
原　道也　1
半澤　誠　1
(株)坂茂建築設計　10
東　萬喜夫　8
樋口　久吾　10
樋口　裕二　1
肥後　司　1
日野　壽子　2
平井　尚雄　1
平野　嗣明　1
平松　晃　2
平山　武志　10
蛭田　遼　10
福岡　悟　3
福島　勲　1
福田　忠助　1
福田　陽一　1
福永　喜朋　1
藤井　邦雄　1
藤井　裕一　1
(株)藤井伸一設計事務所　3
藤川　忠志　1
藤沢　秀雄　1
藤田　道也　1
藤本　一郎　100
船崎　義夫　1
舟橋　功男　5
舟橋　巌　1
古田　敏雄　3
ホテル・サンパレス　1
星川　明男　10
星野　修一　5
堀内　邦夫　1
堀越　喜一志　5
誉田　孝　1
前田建設工業(株)　1
前田　洋　1
真柄　敏郎　1
牧　康史　2
牧　勝久　1
真喜志　卓　3
槇谷　栄次　10
牧屋　知行　1
正木　正廣　3
桝井　秀樹　2
桝井　泉吾　2
増田　暁一　10
(株)増田建築構造事務所　1
増本　寛　1
間瀬　惇平　3
松浦　正人　5
松浦　孝行　1
松尾　千鶴子　1

松岡　一雄	1
松田　浩三	1
松永建築設計事務所	1
松原　清文	2
松本　洋	3
松本　俊夫	1
松本　安子	1
松谷　菊男	10
松山　睦	10
間々田　征史	1
丸山　昭夫	5
丸山　温	2
丸山　昭夫	1
三浦　健司	10
見上　鎌三郎	50
簾谷　清二	1
水津　牧子	1
溝渕　一真	2
(株)三橋建築設計事務所	103
宮入　保	3
宮崎　悟郎	1
宮崎　浩	1
三輪　真之	1
(株)ＭＵＳＡ研究所	100
武藤　清	1
村田　麟太郎	1
村野会	10
室橋　正太郎	3
望月　重	20
望月　洵	10
本村　武利	1
森　義純	15
(株)盛興業社	2
(株)森谷構造コンサルタント	3
両角　光男	1
門馬　隆弘	2.0722
八木　毅夫	1
矢代　秀雄	10
安井　健次	1
柳原　正俊	1
矢吹　昭良	1
山形　晴一	10
八巻　昭	2
山下　和正	2
山下　丞二	1
山路　武雄	2
山田　真	5
(株)山田健構造計画	3
山田　幸司	1
山田　伸典	1
山田　敦之	1
山中　皓博	2
山野　憲一	2
山原　一晃	1
山村　泰三	10
山本　惇郎	10
山本　清	2
山本　鎭男	2
山本　廣資	1
山脇　健	2
湯本　長伯	1
葉　祥栄	30
横井　由和	1
横川　和人	1
横溝　貢	1
吉尾　正彦	1
好川忠延建築設計事務所	1
吉田　芳勝	3
吉田　卓生	2
吉田　紀子	1
吉田　研介	1
吉田　定之	1
吉田六左ェ門後援会事務所	1
ヨシモト　タカシ	1
依田　定和	50
笠　三郎	3
(株)ワイエフ建築設計事務所	10
(株)ワイエスエンジニアリング	2
若尾　寛	1
脇坂　達也	3
渡辺　昭	10
渡辺　保忠	5
渡辺　仁史	1
渡辺　斉	1
渡辺　忠	1
渡部　泰一	1
和田　勉	30
和田　晴亘	5
和田　脩	1

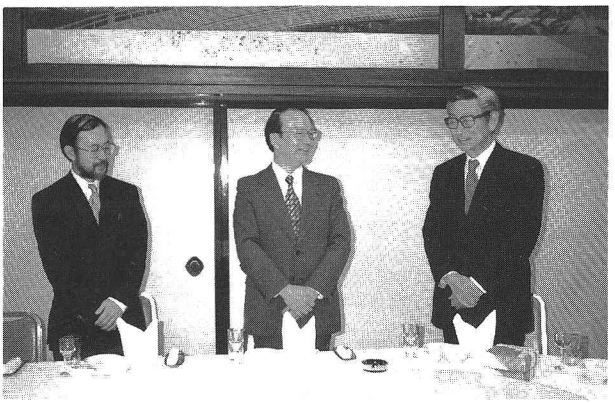
松井　源吾　18,058,545 円

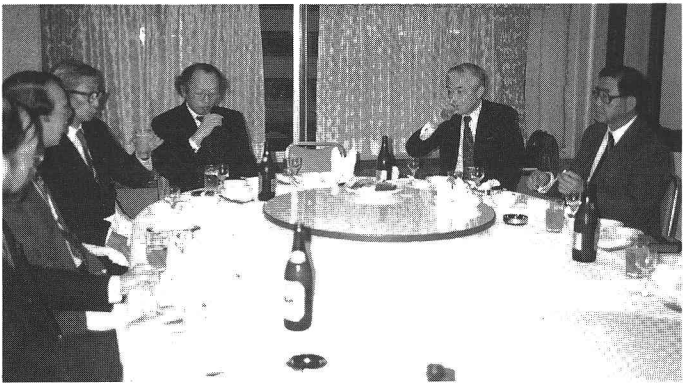
合計　67,194,267 円
(平成 3 年 10 月 24 日現在)

整理には万全を期したつもりでおりますが、万一、御名前、口数等に誤りがありましたならば、ご容赦のほどお願い申し上げます。またその際にはご連絡を頂戴いたしたくお願い申し上げます。

3.　第１回松井賞受賞者にメダルを渡す会

――（92. 5. 19　雅叙園観光ホテル）――





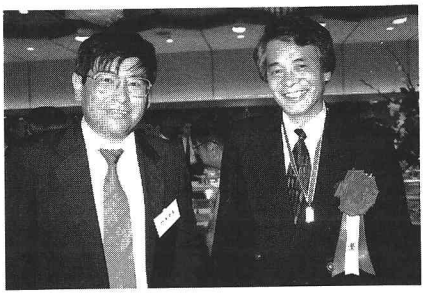
4.　第２回松井賞授賞パーティー

――（ホテルオークラ　92.6.1）――

第2回松井源吾賞授賞披露パーティー

第2回松井源吾賞授賞披露パーティー

第2回松井源吾賞授賞披露パーティー

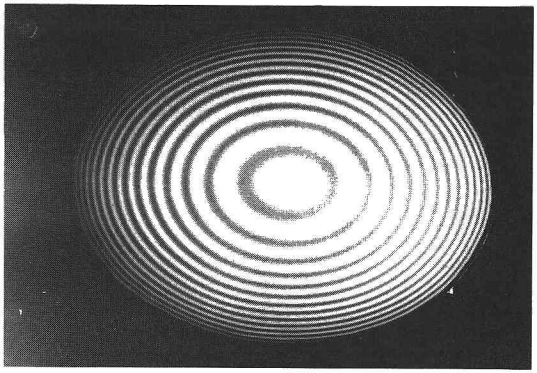


二次会　六本木

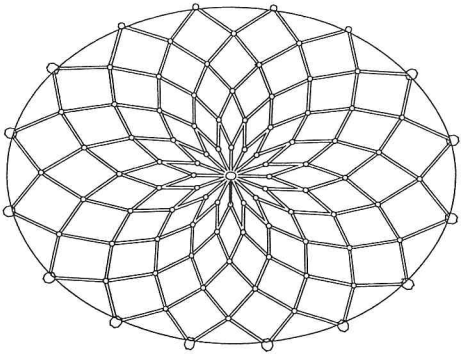
5.　聖イグナチオ教会のドーム

坂倉事務所から，平面が楕円のドームの相談をうけた。

早速，うすいゴム膜に等分布荷重を加えた実験を行い，その等高線をモアレ写真にとった。この形にドームを作れば，軸力ドームになるはずである。



等分布荷重をうける膜のモアレ



聖イグナチオ教会ドーム伏図

軸力ドームのリブは，どんな形でもいいわけで，川崎ミュージアムでは碁盤の目とした。

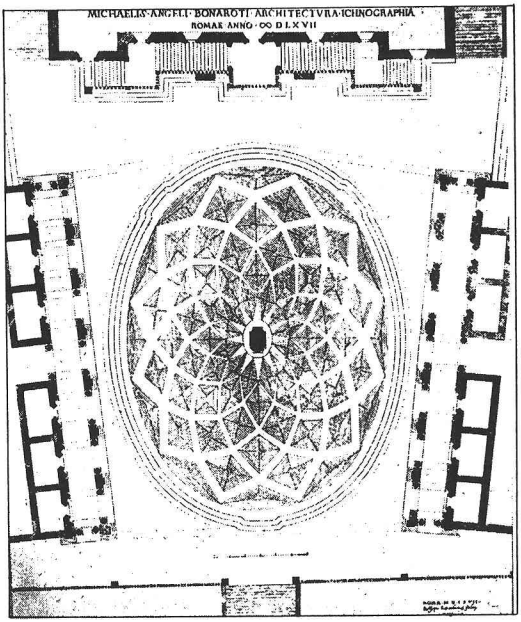
坂倉事務所から示されたリブの伏図は，大変きれいな曲線群である。ミケランジェロが考えた，広場の舗装の模様がヒントだということである。

その後，『ルーヴル美術館の楽しみ方』という本をみていたら，床の換気孔によく似た模様のものがあった。

これらの曲線，どこかで見たことがあるような気がする。等角写像だろう。

『等角写像図集』をたんねんに見たら，ついにあった。中心部を除けば，ほとんど同じである。

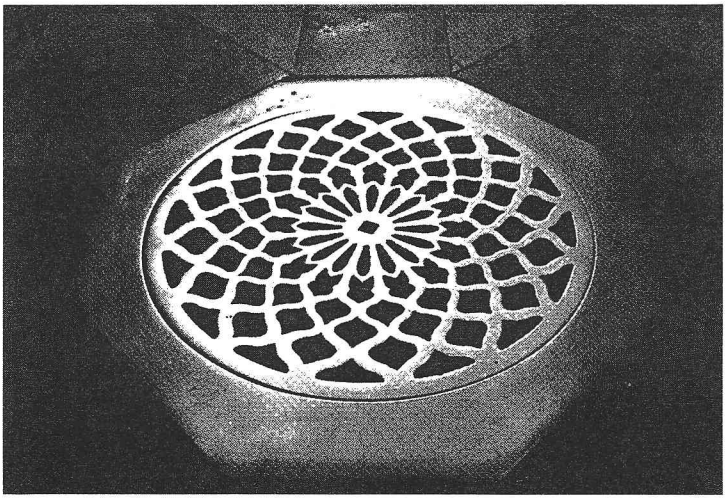
きれいな模様というのは，数学的なものだ，と思った。



エティエンヌ・デュペラックによる版画　ミケランジェロの「カンピドリオの丘の計画」全体図、一五六八年、ウィーン、アルベルティーナ美術館

カンピドリオの丘の広場の楕円形に広がる舗装

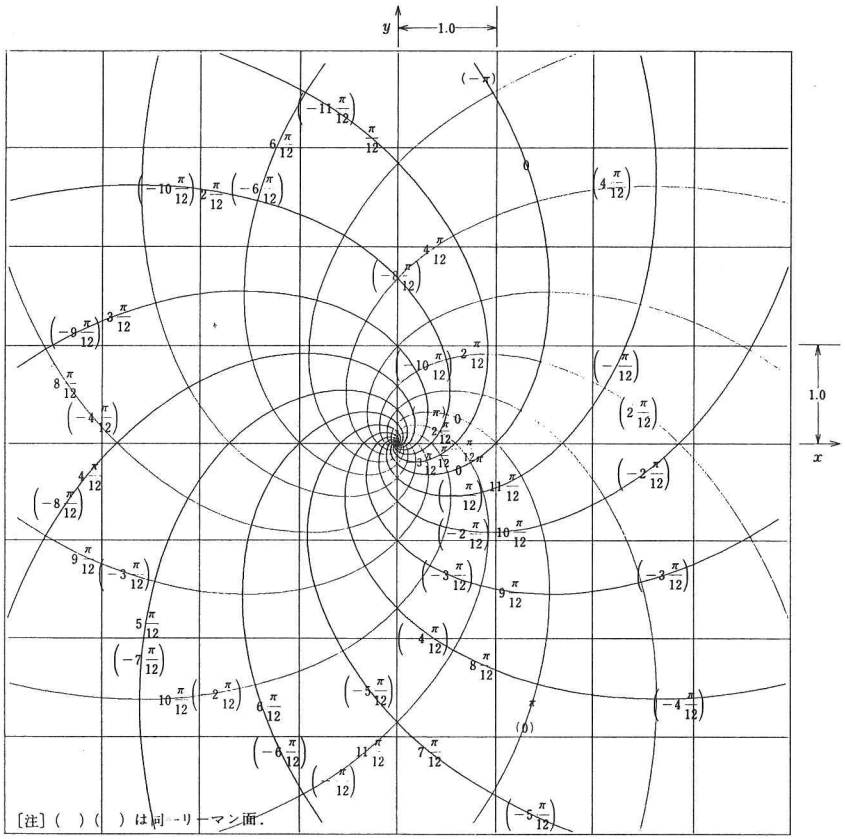
長尾重武『建築巡礼――ミケランジェロのローマ』（丸善）より



赤瀬川，熊瀬川『ルーヴル美術館の楽しみ方』（新潮社）より

40

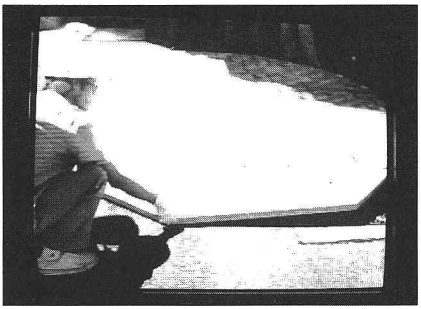
写像関数	$z=e^{(1+i)\zeta}=x+iy,\quad i=\sqrt{-1}$
複素ポテンシャル	$W=\frac{1}{2}\log z-\frac{i}{2}\log z=\Phi(x,y)+i\Psi(x,y)$

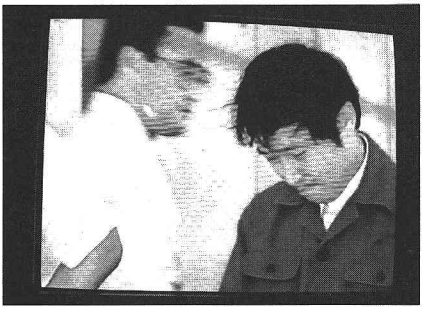


渡辺『等角寫像図集』（朝倉書店）より

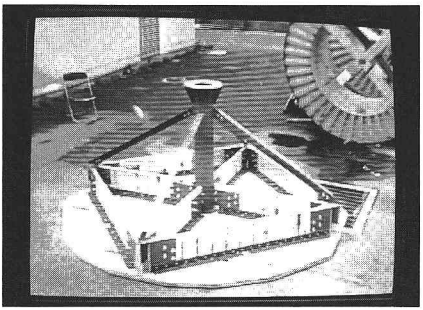
6.　南極の風車

関電工製作のビデオより





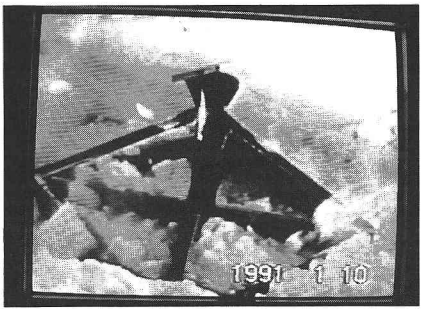
関電工にて基礎の組立実習
(90. 9. 3)

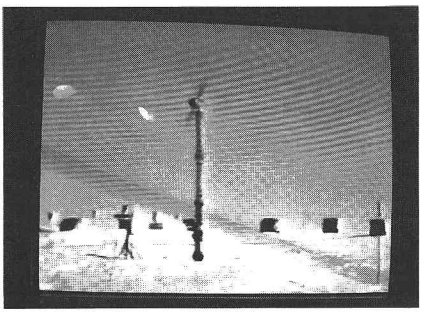


組立完了

南極に出発の石沢氏（右）
を見送る高永氏
(90. 11. 14)

南極での風車組立
(91. 1. 10)





このビデオ　92. 2. 14　日本テレビで放映された

極地風力発電システム

南極での稼働順調

関電工

最長運転記録を更新中

関電工が開発試作し、南極のあすか基地で試験運転されている極地風力発電システムが、運転開始後一年を経過した。同システムは現在も順調な稼働を続けており、南極における風力発電システムの最長運転記録を更新し続けている。昨年一二月からは無人運転に切り替えられ、基地のヒーター用電力を供給しているという。この間の運転データは今年五月、南極観測船「しらせ」とともに日本に戻り次第解析され、設計評価と最適なシステム構成の検討に役立てられることになる。

この極地風力発電システムは、一昨年一一月に「しらせ」によって南極に運ばれ、観測隊員の手で組み立て・据え付けが行われて、昨年一月一四日に試験運転に入った。

システムの設置個所は南極あすか基地の主屋棟の南西九〇㍍の位置で、監視制御盤、バッテリーは本体の北側約三〇㍍の位置にある工作棟に設置されている。

運転は極めて順調に進み、最大三㌔㍗の発電に成功するとともに、誤動とされていた耐風性、耐寒性についても最大瞬間風速三七・四㍍、最低気温マイナス三七・二度C、たびたび襲来するA級のブリザードの中でも問題なく稼働しているという。

これまでの南極における風力発電システムの最長運転記録である約三カ月を大幅に更新し、一四日でまる一年が経過した。発電を続けながら、風向・風速、ブレードのたわみ、ナセル（発電機の収納カプセル）の振動など、システムの部材の構造的強度に関するデータの収集が進められてきた。

昨年一二月には、観測隊員が昭和基地に移動して、あすか基地は無人体制となっているが、これに伴ってシステムは、ブレードとバッテリーの交換を行って無人運転に切り替えられた。今後約一年間は発電を続けながら、基地や設備のヒーター用電力を供給する予定になっている。

観測データはフロッピーディスクに収納され、今年五月に「しらせ」で帰国する。関電工ではデータが戻り次第詳しい解析と、設計の評価・検討を行い、システム全体の技術確立を進めることにしている。

92. 1. 16 電気新聞

7. cheese

——(91. 9. 15)——

中学からの親友，寺島航平君が昨年亡くなった。

随分前に，彼から，帝国ホテルは「チーズ」を敷いて，その上に建てたって，本当かと聞かれた。彼，京大文学部出である。そんなことないだろうと，軽く答えた。

先日，このこと思い出して，ふと心配になった。

明石信道先生の名著『旧帝国ホテルの実証的研究』（先生はこの研究で建築学会賞を受けられた）は，大きくて厚い立派な本である。この本，よみ返してみた。

ボーリング結果からみると，杭は短く，支持層に達せず，粘土層どまりである。この粘土層を，ライトは**チーズ層**と呼んでいたのだそうだ。

ライトは，水に浮ぶ船のように，この建物は，チーズに浮べるのだ，それが耐震的であると考えたようである。

それから，各ブロック，皆エキスパンションなのである。船でなく，筏だ。

ライトは，6年間も地震の Study をしたと，自著に書いてあるそうだが，どんな Study をしたのだろうか。

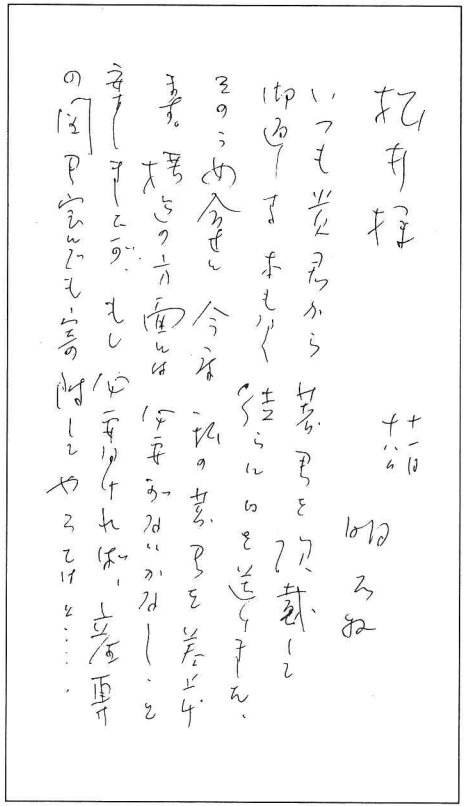
ともかく，寺島君に，正確なチーズの話が出来なかったこと，残念である。

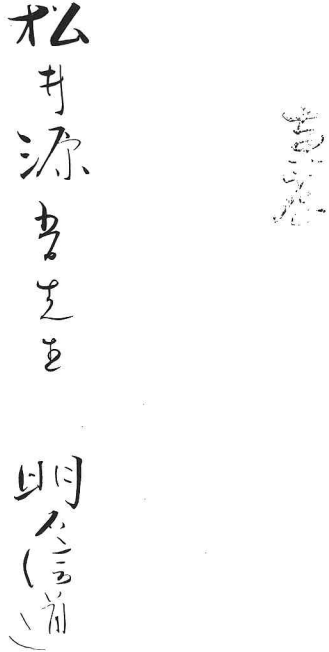
あの，ひどい建物沈下は，明らかに粘土層の圧密沈下である。

田中輝明君の話によると，ライトの作品を壊したのは日本だけだと，しかし旧帝国ホテルは，壊したのでなく，壊れていたのを片づけただけである。

旧帝国ホテルの実證的研究

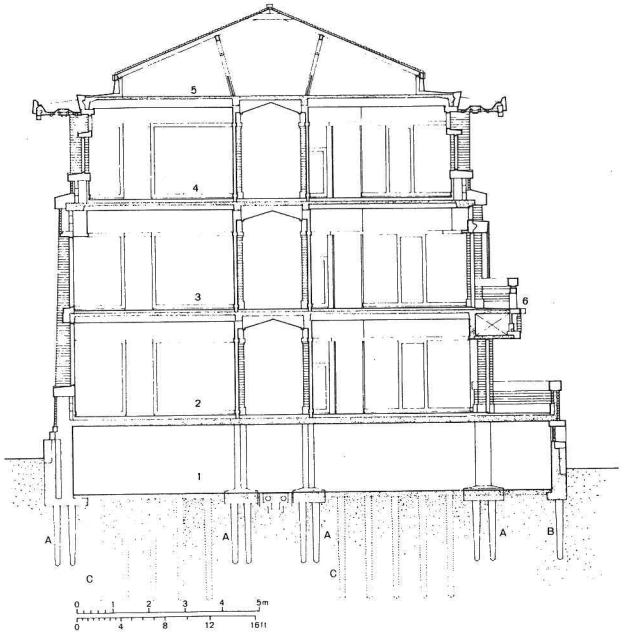
明石信道著





東光堂書店

その頃，私は産業技術専門学校（現専門学校）の主任をやっていた。

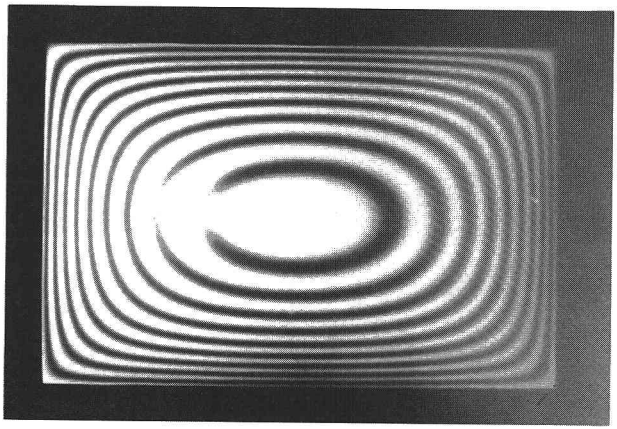


客宅棟横断面図　1. 地階床版　2. 基本階床版　3. 主階床版　4. 一階床版　6. アティック　A. 2本づつの杭　B. バルコニートの杭　C. 地階床の杭

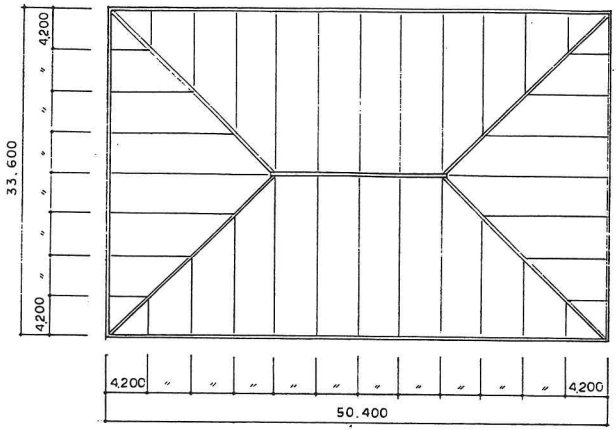
20年ほど前に，「船の科学館」の構造を担当した。施主の船舶振興会では，造船の技術者の重役，太巻さんが担当。大変真面目な人であった。頑固な老人と，皆敬遠していた。私は半日，太巻さんと，船と建築の構造の違いを話し合って，よく判っていただいた。以来，私を信用してくれた。私と全然関係のない建物でも，現場主任が，太巻さんにいわれたといって，振興会の建物現場を見させられた。それらは必ず，間違っているか，おかしいか，なのである。技術というものの共通性を感じると同時に，私への信頼を感謝したものである。

先般，木島君の村野賞受賞パーティーは東京湾一周の船上であった。帰りは「船の科学館」のそばを通った，昔を偲んだ。

8.　佼成学園高校の体育館屋根



膜実験，モアレによる等高線

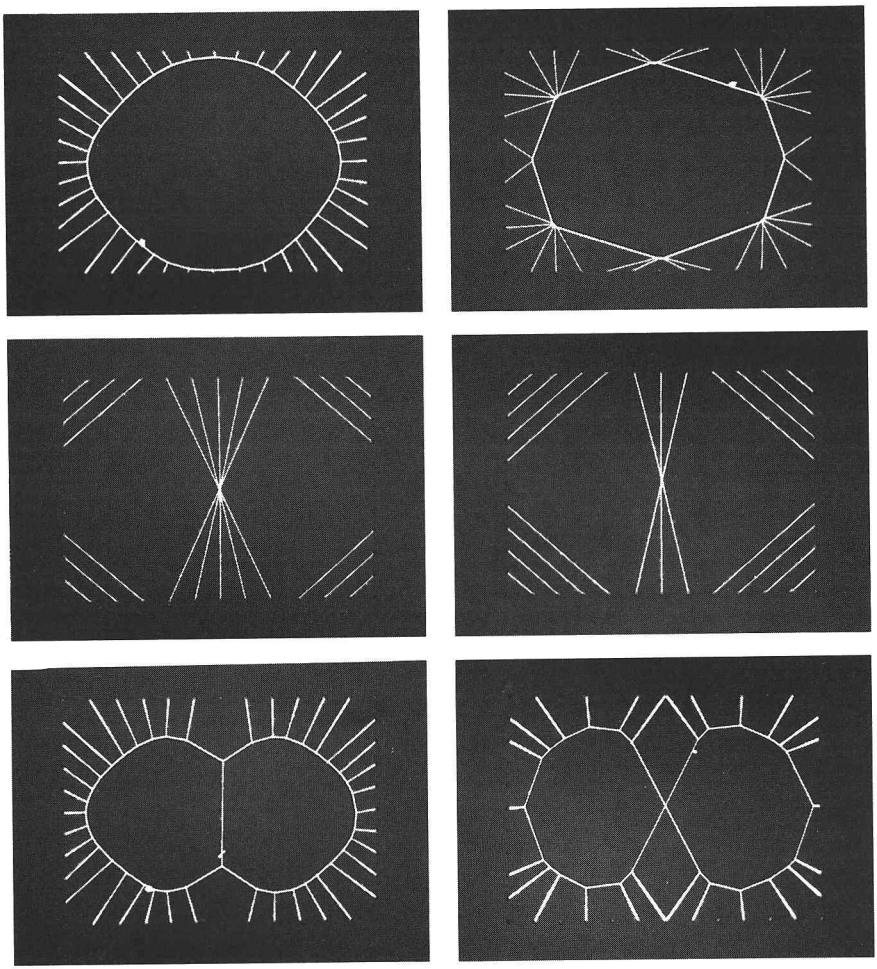


屋根伏図

長方形平面の屋根である。膜実験によって軸力シェルの形を求め，これに近似した屋根構造とした。

シェルの開きどめについて，実験的な考察を行った。

開きどめのつなぎ材



実験はすべて，林順司君による。

9. 第一早稲田高等学院クラス会など

前略

去る5月29日には、好天に恵まれた内に稲渓会を開催することができました。定刻の2時半過ぎまでに杉山先生を含め13名が名古屋駅に集合し、小畠君のご尽力により川鉄の豪華なマイクロバスで、目的地まで1時間半のツアーを楽しむことができました。

川鉄の師崎(モロサキ)寮は、知田半島の最南端師崎港を眼下に臨む高台の上に、小畠君が半田工場長時代に建てた研修所であり、ホテルなみの素晴らしい建物でした。宴会後は12時すぎまで皆カラオケに興じ、学生時代の若さに戻っておりました。

欠席の皆様には、研修所屋上ならびに宴会場での集合写真を記念のためにお送りします。

次回開催の節は是非とも出席下さい。

以上報告まで

1991年6月11日　　幹事　村上　泰

追伸

当日　出席者氏名

杉山隆二先生(〒177 練馬区石神井台8-22-5-401
TEL 03-3978-0490)

大河内騏一	福島　健重
小畠　賢介	増田　広直
倉本武二郎	真隅　孝敬
佐久間正之	八代　孝
佐藤　寛二	山川　茂
関　平司	村上　泰

体調が悪く，このクラス会欠席した。

吾々の学院入学は昭和 13 年（1938 年），修了は昭和 16 年（1941 年），今年（1991 年）は修了してから 50 年に当る。

学院は，A～J が文科，K～P が理科のクラスである。学部に進むと，機械，電気，建築などに別れるが，学院では理科ということで一緒である。私は K クラスであった。K クラスで建築に進んだ人は，安東，海野，佐藤，村上の諸君である。

クラスの名前，稲渓会の渓は K のあて字である。クラス担任は，地質学の杉山隆二先生であった。

先日，河盛好藏先生の『フランス語盛衰記』を読んだ。

河盛先生の御長男，河盛良夫君は私の弟子である。(昭和35年卒，大林組)

上林暁氏の御長男，徳広育夫君（昭和32年卒，鹿児島大学教授）の紹介である。

お父さん同志が友人であった。

この本によると，『キュリー夫人伝』の翻訳は河盛先生の企画で，共訳されたものだと，はじめて知った。大変売れて，奥様は検印で手の平が腫れたということである。

吾々が中学生の頃である。

学院1年の時，杉山先生が，入学試験の口頭試問の話をされた。最近読んだ本を聞くと皆『キュリー夫人伝』である，感想を聞くと，研究に苦心惨憺していることと。吾々研究者は皆，苦心惨憺している，キュリー夫人のえらいのは，ノーベル賞をもらうような研究をしたことである。

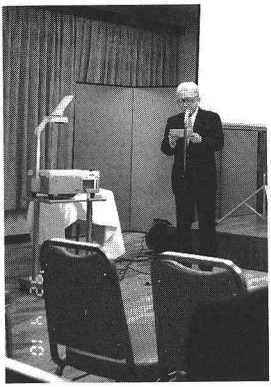
杉山先生の50年以上前のお話，この本で思い出した。

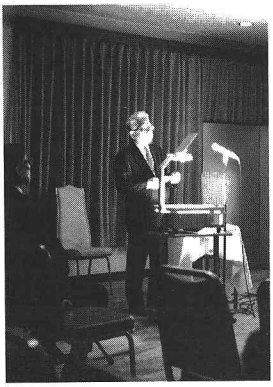
追　記

92年4月10日，雅叙園観光ホテルで，松井研OB会で，杉山先生に「地質と建築」の講義をしていただいた。

50年前の杉山先生
（学院のアルバムより）

杉山先生と（92. 3. 3　都ホテル）





杉山先生の講義と
パーティー
(92. 4. 10
雅叙園観光ホテル)

10.　佐渡中学クラス会

クラス会のすすめ

お元気ですか，――――――

洛陽の知己多く鬼となる。――なんと云っても懐かしく忘れがたいのは，若い頃の友人達であり，暮夜一人目覚める時，思い浮かぶのは，あの獅子ケ城で会った誰彼である。

あの頃，佐中には，まだ自由主義の名残りがあったがすでに激しいとは云へぬとしても，満州，中国の大陸では銃火が飛び交ひ，天皇機関説，二・二六事件も田舎の中学生の耳にさへ聞こえてきたりした。故郷の島で家業を継ぎはじめていた者も，上級学校へ進んだ者も学徒出陣の半年前，否応なく繰上げ卒業が行われ，青く，暗く，重い越佐海峡を渡り，憲法上の義務によって兵役に服することとなったのであった。自由も学問も，そうして愛さへも断ち切り，あの戦争の大義を信じ，口にくわえた煙草を海に投げ捨てたのである。煙草は見るまに波間に消え沈んで行く，それと共にその時，私達は，何ものかを捨てた。

私達の青春――それは郷愁と云ったものではない，それ以上の胸痛い何かであったのだ。

やがて銃をとった私達は，北海の極み，南溟の果の，空，海，陸，で戦火をくぐり，その戦場で多くの友人達を失っていった。名もなく壮絶に戦死した彼等への想ひは生き残った側の者には，年令に相応していよいよ深くなって行く。これは感傷などとは，およそ遠く，彼等の沈黙は限りなく重い。

戦争は終り，たまたま生き残った私達はやせ衰へ，やつれ果て，汚れ切った軍服を身にして夢に見た祖国へ帰りついたのであったが，そこには心も姿も破

壊された荒涼たる故郷があった。そこから耐えねばならぬ苦しい日々が始まったのである。私達は自らをはげまし努めてきた。現代は飽食の時代と云ひ，経済大国だと云ふ。だが戦後日本の繁栄は，誰でもない私達世代の涙が作り出したものだと思う。だがこの間またまた多くの友人達が失くなって行った。中学卒業以降再会の機会を全くもたなかった者もいるし身近かに助け合っていた者もいる。思へば哀惜の情まことに浅からぬものがある。

ともかくも，私達は今日まだ生き得，不思議にも人の子の親となり祖父となった。(あの君がお祖父さんか)。「男は世界が自分だが，女は自分が世界だ」と云ったのはゲーテであるが，言わば思ひがけぬ運命によりめぐり会ひ結ばれた一人の女によって私達はその後の人生を決定づけられたと云はば云へる。彼女達は，ひたすら我々の家庭を守り，子を育て，勇気づけ，はげまして人生の晴れ曇りの時々を共に歩みつづけて来てくれたのだった。得意の時も，失意の時もそのまなざしをうけながら，私達は歩みつづけてきたのである。きらびやかな華やかさはなかったかも知れないが，哀歓のさまざまを共にしてきた筈である。(それゆえ今度は，ぜひ同伴してきてほしい。)

以上，いささかの感懐をのべてみた。

「若草萌えしく」獅子ケ城の生徒控所裏側の桜の老木，老松，蒼空に立つ金北山，なだらかな小佐渡の山々，青くけむる国仲平野，曲流する石田川，遠く青い真野湾，河原田の町の甍，こう書いていると，あの時あの丘で眺めた光景が鮮やかに胸によみがへってくる。チコク坂，富士権現，談義所，八幡堤，いづれも心のどこかにチカチカときらめいている想ひ出の数々ではないか。

あの自然の中でくりひろげられた私達の青春前期とも云へる生活——檄文，慨嘆演説　ヘビ　応援練習，花の三校競技（赤は相中，緑は佐農，そうして紫深き母校佐中)，水泳大会，武道大会，マラソン，角力大会，金北登山，模擬演習，寒げい古，試胆会，試験，そして，フカフカの甚平まんじゅう——。これらの想ひ出の断片の中に，ゲートル，素足，足駄ばき，ひもを長くして片肩からぶらさげるカバン，S中の汚れた帽子をアミダにかむったニキビの君が，俺が，登場してくる。彼等には，彼等の憂うつ，不安，迷ひ，悩み，があった

が昂然と眉をあげてのぞむ憧れ，のぞみ，希望が，それらを蹴散らかしていたのであった。

仲太をはじめ，ジヨンさん，パー，チヨンキイ，ビルさん，ちんさん，オツツキ，ギター，マキさん，チンテイ，カニ，ウマ，タイゾー，懐かしい旧師も思へば今の私達より勿論若かったのだ。その彼等の風貌，言動についても語り合いたいと思う。

青天限り成し
人間いくばくの時ぞ
土を積んで山となし
山を重ねて嶽となすとも
かの蒼たるものはこれ天
笑うにたえたり人間のいとなみ
一壺の酒一折の飯
至楽なからんや
悠々たる天地
白雲閑なり

誰かの詩である。獅子ケ城を去って，ほとんど五十年が経ってしまった。志を得た人もあろう。。コト志と異なった人もあろう，それぞれ様々な時間は去った。だが，それもあれも，今となっては，みな「歌うにたえ」たる「人間のいとなみ」であったのではないか，まさに，「蒼たるものはこれ天」である。

さもあらばあれ，「一壺の酒」「一折の飯」によって故人を偲びたとえ共同幻想であるとしても，昔日の少年の日や近況を互いに語り合おうではないか。人生の苦楽，悲喜を共にした夫人達もまた共に——佐渡は，獅子ケ城は今も君を待っている。

では，拝眉の上で万々

平成四年五月十日　　東京　森川

各位殿　　佐渡　福嶋

佐渡中学 38 回卒合同クラス会（92. 6. 14　佐渡　椎崎）

翌 朝

11. ボジヤンスキー氏からの礼状

ANDRÉ WOGENSCKY
ARCHITECTE URBANISTE - ARCHITECTE EN CHEF DES BATIMENTS CIVILS ET PALAIS NATIONAUX
24 RUE NUNGESSER ET COLI - 75016 PARIS - TÉL (1) 46.03.78.28 - TÉLÉCOPIE : (1) 46.04.11.70

Paris, le 28 juin 1990

Monsieur Gengo MATSUI
c/o Monsieur Hiroshi HASEGAWA

Cher Monsieur MATSUI,

Mon ami Hiroshi HASEGAWA vient de m'envoyer de votre part un exemplaire de votre livre "Fringer : a visual approch to the understanding of structures".

Je suis très touché par cet envoi et je tiens à vous en remercier très vivement.

Je vais le lire. Vos recherches et vos idées m'intéressent énormément. Je les comprends par intuition. Et ce qui me parait merveilleux c'est qu' elles sont en parfait accord avec mes idées concernant l'esthétique. Elles les complètent.

Il n'y a pas de contradiction entre la résistance des structures et les formes que nous trouvons belles.

Croyez, Cher Monsieur MATSUI, à mes sentiments d'admiration et de grande sympathie.

André WOGENSCKY

親愛なる松井殿

私の友人の長谷川純が あなたの著作のひとつである "Fringe: a visual approach to the understanding of structures" の本を送ってくれました。

このおくりものにいたく感銘を受けここに厚くお礼を申し上げます。

読ませていただくと、あなたの研究とアイデアは私にとって非常に興味深く、私はそれらを直感的に理解することができます。そして、何よりも私がすばらしいと思うのはそれらが審美に関する私の考えと完全に一致している事です。それらは私の考えを完全なものにします。

構造の耐久性と我々が美しいと思うものとの間に矛盾はないのです。

親愛なる松井殿、私の賛美と大いなる敬意の思いを信じて下さい。

André WOGENSCKY

12. ロバートソン氏からの礼状

LERA

Leslie E. Robertson Associates
Consulting Structural Engineers

211 East 46th Street
New York, NY 10017-2989

Tel: (212) 750-9000
Fax: (212) 750-9002

William J. Faschan
Leslie E. Robertson
Saw-Teen See
Richard Zottola

15 June 1992

File: LER

Prof. Gengo Matsui
Waseda University
Tokyo, JAPAN

Dear Prof. Matsui:

From time-to-time various persons from Japan have sent to me copies of your books. Perhaps you will remember that Yutaka Kamiya of Shimizu Corporation forwarded to me a copy of your book *'Fringes'* (it was, as I recall in the spring of 1990). Earlier this year the architect Kiyonori Kikotake sent to me a copy of your earlier book *'Introduction to Structural Design in Architecture'*...perhaps the second or third copy that has come my way. But best, the architect Sadakazu Yoda sent to me both *'Fringes'* and *'Wood Joints in Classical Japanese Architecture'*....the latter, particularly, I found to be extraordinarily interesting.

Perhaps, for those able to read the kanji, hiragana and katakana, it is easy to come to grips with the intricacies of these wood joints. However, for those of us unable to do so and interested in the manner in which various materials are connected, this book by you and by Torashichi Sumiyoshi is very important.

Perhaps you understand that I am a designer....that I know little of business or of management. As an engineer, I strive devotedly to attain the objectives of architecture. My structural designs are the resolution and the expression of how I interpret the requirements of the architectural task.

I believe strongly that *Design* starts with the details. That is, in my view, the details are the very essence of the design, whether or not seen in the completed work. The details, then, are the special solution of the total design, but given in parts. Architects, engineers and craftspersons alike will truly understand the total only by tracing the details. Indeed, I am engrossed in detail and find that the systems for the structure flows therefrom.

Paul A. Asp, Elaine A. Castellano, W. John Pugh, Daniel A. Sesil
John D. Hollyday, Monica V. Svojsik

LERA

Prof. Gengo Matsui Page 2 16 June 1992

Perhaps you have recognized in the Bank of China Tower much of this approach to design:

•• The center column of the tower, perhaps reflecting in some manner the way in which the center column of the traditional five-roofed pagoda is detailed, does not come to the ground.

•• The development of a space frame from plane frames of structural steel is associated completely with the detail.

It is true that this letter is over long. Still, I was so struck with the clarity of the thought and the importance of the documentation, all as is contained in *'Wood Joints in Classical Japanese Architecture'* that I could not help but come to you in appreciation of your writings.

Please convey my appreciation to Sumiyoshi-san.

Best personal regards,

LESLIE E. ROBERTSON ASSOCIATES

Leslie E. Robertson

LER/ler

STS

P.S. This letter will be sent first to Kamiya-san for forwarding to you. Alas, your address is not with me.

Also, the little book *'a Reverence for Wood'* by Eric Sloane, published in 1965 or thereabouts, tells something of the working of wood in early American life. By no means can this rustic handling of wood be compared with the sophisticated jointery of the Japanese craftsman, but the love of wood must rest deeply within persons from both of our countries. Unfortunately, I loaned my copy of this book just one time too many....so that I have not a copy to offer to you.

62

１９９２年6月１５日

松井源吾先生
早稲田大学
東京、日本

松井源吾先生

今までに、日本の様々な人から先生の本を送って戴きました。ご存知でしょうが、清水建設の神谷豊氏が、確か１９９０年の春頃に先生の“Fringes”を送って来られました。今年の始めには、建築家菊竹清訓氏が先生の初期の本“Introduction to Structural Design in Architecture”の多分２版か３版を送って来られました。しかし素晴らしい事に、依田定和氏から“Fringes”と“Wood Joints in Classical Japanese Architecture”（木造の継手と仕口）の二冊を戴き、特に後者は私にとって、とても興味深いものになりました。

おそらく、漢字やカタカナ、平仮名を読める人にはこうした木組の複雑さは簡単に把握できるかも知れません。しかし、我々、そうした事ができないものにとっては、先生と住吉寅七氏による様々な木組を取り上げた本は非常に重要なものです。

多分、先生はわたくしの事をデザイナーと思っておられるでしょう。事実、ビジネスやマネージメントの事は余り良く知りませんが、一人のエンジニアーとして建築の目指すもののために精一杯つくし続けてきています。私の構造設計は建築そのものが持つ役割に対して求められている事をどう解決するかを表現することであり、答える事であると考えています。

私は、設計はディテールから始まると堅く信じています。例え完成時に見えなくなってしまおうとも、ディテールこそが設計の本質であると私は思っています。と言う事は、部分的なものであっても、ディテールが設計全体に対する特別解であるといえます。建築家や技術者そして職人は皆同様に、ディテールを通してでなければ、全体を本当に理解できません。正直なところ、私はディテールとそれから生まれてくる構造システムを見出だす事に夢中になっています。

中国銀行でも私のデザインへの取組み方を感じられたかも知れません。

… タワーの中心柱は地面にまで繋がっていません。おそらく、これは五重の塔の詳細に影響を受けています。

… 構造鉄骨の平面フレームを立体フレームへ展開したときも、ディテールと強く結び付いています。

少々手紙が長くなりましたが、“Wood Joints in Classical Japanese Architecture”に載っているすべての重要性と考え方の明快さに私は驚嘆させられ、先生へ感謝の念を現す事を禁じ得ません。

住吉さんにも私の感謝の辞をお伝えください。

Ｌｅｓｌｉｅ Ｅ. Ｒｏｂｅｒｔｓｏｎ Ａｓｓｏｃｉａｔｅｓ 事務所

Ｌｅｓｌｉｅ Ｅ. Ｒｏｂｅｒｔｓｏｎ

追伸：

この手紙は、神谷さんから届けて貰います。何と私は先生の住所を知らないのです。

それから、１９６５年頃にEric Sloane の書いた‘a Reverence for Wood”（「木」尊敬）は米国初期の木の使い方についておもしろい内容が書かれています。日本の洗練された　木組と比べれば大変粗野なものですが、木を愛する人の心に、日米の違いはありません。私の本を貸してしまっていて、お送りする事ができず、残念です。

（神谷豊訳）

LERA

Leslie E. Robertson Associates
Consulting Structural Engineers

211 East 46th Street
New York, NY 10017-2989

Tel: (212) 750-9000
Fax: (212) 750-9002

William J. Faschan
Leslie E. Robertson
Saw-Teen See
Richard Zottola

6 July, 1992

File: LER

Prof. Gengo Matsui
4-5-10 Kamiousaki
Shinagawa-ku
Tokyo 141, Japan

Dear Prof. Matsui:

The beautiful book arrived, showing thirty four years of wonderful buildings and structures. All engineers must be envious of your remarkable works and of your energies in writing on matters of importance to the community of design professionals.

The writing, particularly, stirs within me thoughts of the delight in having the discretionary time needed to create books and papers....my own life being all too full of the needs of others so as to allow little time for myself. When I was younger, very much younger, I wrote a few small books for the minds of children; it was great fun for me and, hopefully, enjoyable for those few children who read them. Still, for you, it must remain extraordinarily exciting, this writing of books for others.

Also, as my eyes turn over your book, the heart aches because of my inability to write and to speak the Japanese. I have tried so very hard.....but I cannot learn even a little.

Best personal regards,

LESLIE E. ROBERTSON ASSOCIATES

Les Robertson

Leslie E. Robertson

LER/l

STS

Paul A. Asp, Elaine A. Castellano, W. John Pugh, Daniel A. Sesil
John D. Hollyday, Monica V. Svojsik

ＬＥＲＡ
Leslie E. Robertson Associates
Consulting Structural Engineers

1992年7月6日
松井源五教授殿へ

松井殿

34年間の素晴らしい建物や構造物を紹介する一冊の美しい本が届きました。
貴殿の興味深い作品及び業界にとって重要な課題について書き続けていらっしゃるそのエネルギーはどの構造専門家にもうらやましく思われるに違いないでしょう。

皆の事で忙しく、なかなか時間が作れない私は本あるいは論文を書くのに対しましては特に熱い関心をもっております。
昔、若いときには私も幾つかの小さな子供向きの本を書き、それはたいへん楽しいことでした。読んでくれた子供達も喜んだでしょうか。。。貴殿にとっては自分の書物で皆を楽しませるのは今でもとてもよい刺激になっているでしょう。

又、貴殿の本を視ていますと、何故私には日本語が分からないのかと思い、悔しくなってしまうのです。一生懸命勉強したかったのですが、少しもできません。

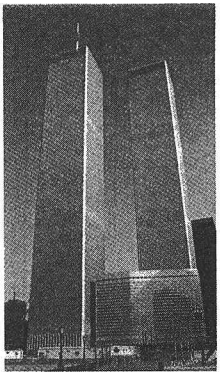
心から宜しく

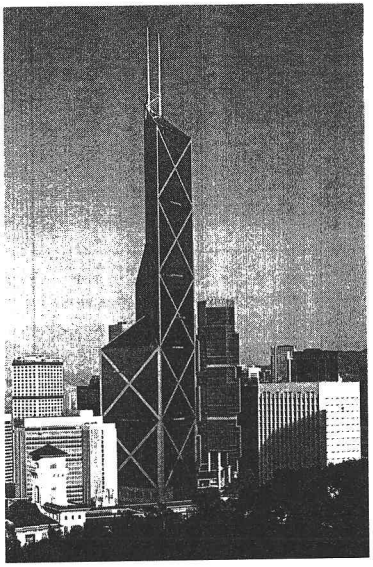
Leslie E。Robertson

（ナジ ヤーノシュ 訳）

ニューヨークのマンハッタンの南端のサウス・フェリーからスタッテン・アイランドにむかうフェリーからのマンハッタンの景観は，右に自由の女神を，左にヴェラザノ・ナローズ橋を，後ろに超高層近代建築のスカイ・ラインをのぞみ，ニューヨークの象徴であるといえよう。そのスカイ・ラインにひときわ目立つ双子の摩天楼ワールド・トレード・センター（World Trade Center, Architects; Minoru Yamazaki and Associates; Emery Roth & Sons, 1974）は，設計者の一人ミノル・ヤマザキが日系人であり，その鋼材の一部が日本から輸出されたものであることから，日本人にアメリカの建物で最も知られているものである。その構造設計者ロバートソン（Leslie E. Robertson）は，最近では1973年の高層会議での講演などで，しばしば来日し，アメリカの構造技術者では日本でなじみ深い一人である。

望月，石田著『現代世界の構造デザイナー』p. 184





名称——中銀大厦（Bank of China Tower）
所在地——No. 1 A Garden Road, Central, Hong Kong
発注者——中国銀行（Bank of China）
設計者——Pei Cobb Freed & Partners Architects（建築）
Leslie E.Robertson Associates（構造）
Jaros, Baum & Balles（設備）
施工者——熊谷組香港・熊谷組 JV（メーン・コントラクター）
総工費——約 11 億香港ドル（約 250 億円）
施工期間——1985 年 4 月～90 年 3 月

日経アーキテクチュア　1990. 6. 11

13. 能勢事務所研究報告会

ＮＣＥ　第３回　研究報告会

日　　時　：　平成３年１１月９日（土）

会　　場　：　大阪駅前第４ビル　ＴＯＷＡ　りぶホール

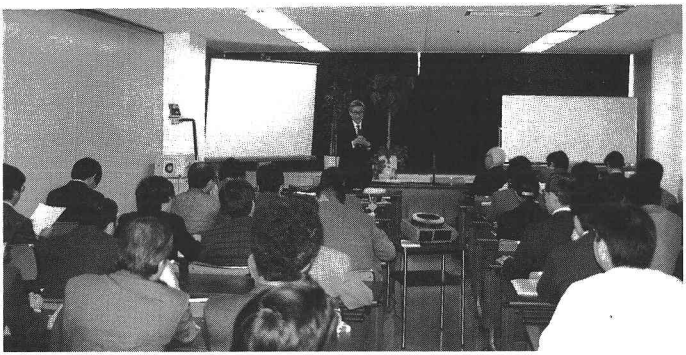
講 演 者　：　早稲田大学名誉教授
　　松　井　源　吾　氏

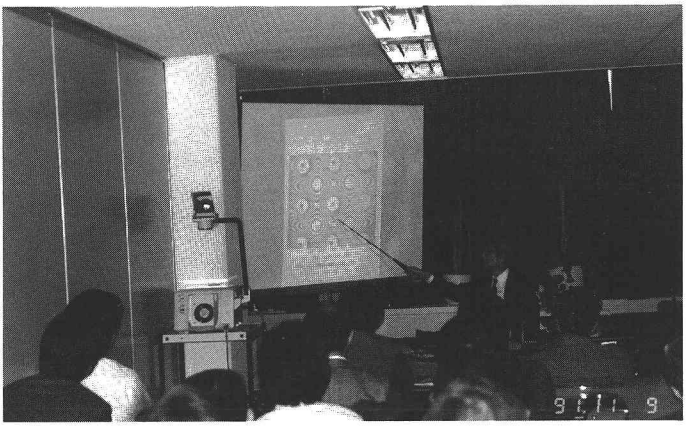
講演テーマ　：　「建築構造の設計と研究」

内　容　１）設計から研究へ、更に設計へ
　　２）設計から研究へ
　　３）研究から設計へ
　　４）実験による設計
　　５）歴史と力学

講演時間　：　１５：００～１７：００

㈱　能勢建築構造研究所





★悩むのが好き

「実際に構造設計をやってみると、理論との距離の大きさに驚いた時代があった。それでサッパリ図面が書けず、10何年も新宿で飲んでいた。とにかく、なにをやったらいいかわからず、落ち込んでいた。

それで居直ったら、その距離がちぢまった。すると数学も力学もレベルを〝落とす〟と設計に近づくことがわかった。それから居心地がよくなって論文審査もどしどしやった。これまで25人博士にしたが、うち3分の1は僕のアイデアだ。

僕のことを退官したというが、早稲田大学は私学だから退職だ。それに、いろいろなことに悩まない人は好きではない。

昨年早稲田大学を〝退職〟し、松井源吾賞をつくった当の松井源吾氏の構造談義である。

追　記

これは「建設通信」のコピーで能勢善樹さんから送られてきた。能勢さん，私の講演の前に，この記事によって私を紹介された。

この新聞に「談義」の記憶がない。少々違っているが，第1回松井賞のパーティーでの私のあいさつに似ている。多分，それによるものと思う。91年6月上旬の新聞であろう。

昨年退職は間違いで，今年退職である。

14.　西谷章著『鉄筋コンクリート構造入門』の序

監修のことば

鉄筋コンクリート造は，その耐火，耐久，経済性等の長所のため，わが国で最も普及している構造である。われわれが学生の頃は，このほかさらに，耐震，と習ったものである。

1948年の福井地震における，鉄筋コンクリート6階建の大和デパートの崩壊は，鉄筋コンクリートでも壊れるのかと，世人の注目を集めた。戦後すぐの頃であるから，当時の鉄筋コンクリート造は戦前に建築されたものであって，数も少なかった。この地震では，木造建築の倒壊が多く，多くの死傷者を出したが，この建物以外の鉄筋コンクリート造は，ほとんど被害はなかった。この建物のすぐ隣りの，壁の多い3階建の銀行がビクともせず健在だったことは印象的であった。

1968年の十勝沖地震では，木造建築は被害がなかったにもかかわらず，最も安全と考えられていた低層の鉄筋コンクリート造が多くの被害を受け，建築関係者にとって大きなショックであった。もはや戦後とはいえないこの頃，東北地方には多くの鉄筋コンクリートが建っていた。被害を受けた建物の数は，全体の約1割に過ぎなかったのである。

当然のことながら，これら地震で被害を受けた鉄筋コンクリート造は，その設計，施工について詳細な検討が行われた。その結果，たいへん厳しい耐震の規定がつくられた。おそらく世界一厳しいのではないかと思う。したがって，わが国の鉄筋コンクリート造は，「耐震」といっていいのである。

私は，昨年，この本の著者・西谷章さんに代わってもらうまで，30年あまり，早稲田大学建築学科で鉄筋コンクリート造の講義を担当した。

担当を命ぜられて，当時出版されていた鉄筋コンクリート造の本を調べた。ところが，どの本も教科書にする気がしない。そこで，自分で新しくノートをつくって，それに基づいて講義をした。

その後数年たって，私の弟子が，ある大学で鉄筋コンクリート造の構造を教えるということで，私のそのノートを持って行った。当時，私は，ノートの内容をもう暗記

していて不要であった。このノート，次々と弟子たちの間に渡って，とうとう返って来なかったのである。

このノートの内容を本にしておけばよかったのであるが，当時の出版事情は厳しいものであった。1972年に『建築構造計算入門』という本を書いた。この本の鉄筋コンクリートの項に，私のこのノートの一部を掲載した。

そのようなこともあり，このたび，西谷さんに鉄筋コンクリートの教科書を書くことをすすめたのである。

私は，本書の監修者の役割として，本書のゲラ刷りを通読した。全体を通して感じたことは，私が執筆を依頼されたら，この本に似たものを書くだろうな，ということである。

初めに，両方向1スパン，平屋建の建物を仮想し，以後，すべての部材の計算例をこの建物について行っている。これは名案である。通常のテキストでは，梁，床，柱等の部材の計算例の数値は勝手に決めて，お互いに関連がない。本書では簡単な一つの建物についてであるから，それら部材間の関係が明らかであり，わかりやすい。

私もかつて，『建築構造計算入門』で，実際の建物の一部を取り出し，これに似た方法で計算例を示した。しかし，この本はある程度の知識のある読者が対象であった。実際の建物というのは複雑である。初学者に対しては，1スパン，平屋というのはうまい方法である。

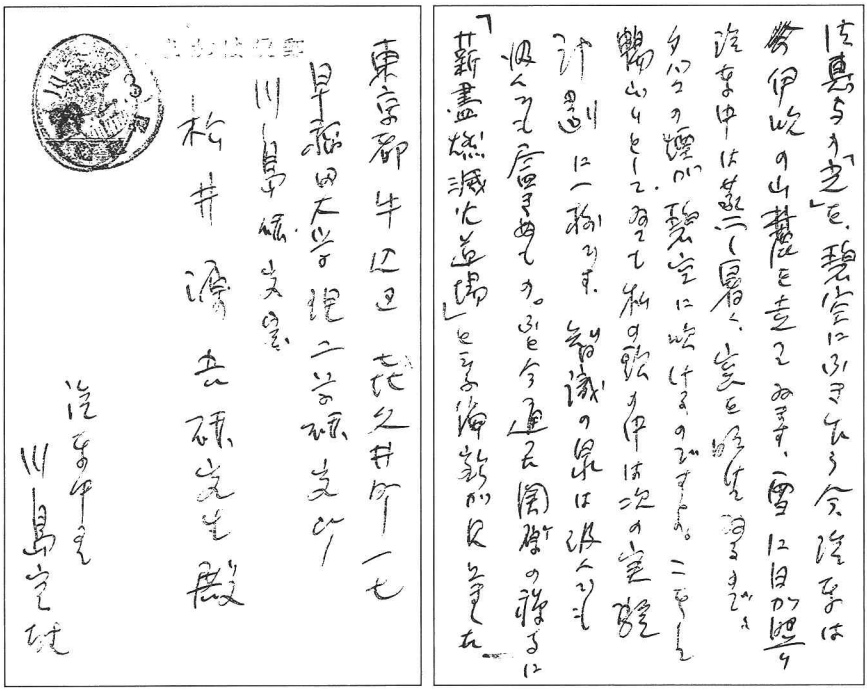
本書の著者，西谷さんの文章は平易で，読者は親しみを覚えることだろう。正に語りかけているようである。しかも，耳にここちよい。ちなみに，西谷さんは神田の生まれである。

勉強した本というのは，一生座右におくものである。本書は，多くの読者を得ることと思う。版を重ねるにしたがって，第6章の例題，3，4，5，‥‥と，より複雑な建物の例を次々と載せていってもらいたい。座右におく人のために。

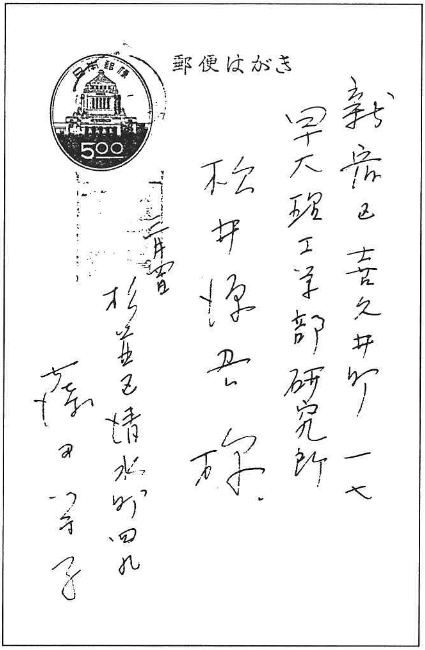
1992年4月

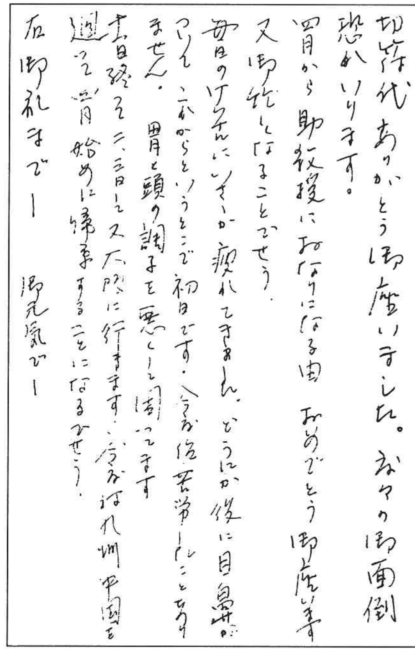
松井源吾

15.　古い葉書



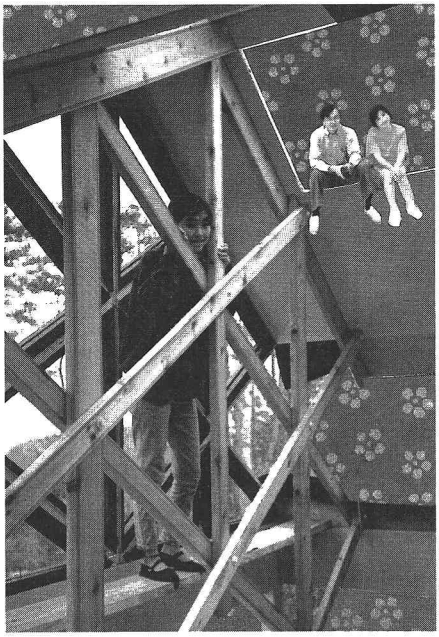
昭和 20 年


郵便はがき
日本郵便
5.00
新宿区喜久井町一七
早大理工学部研究所
松井操吾様
二月四日
杉並区清水町四九
藤田洋子


切符代ありがとう御座いました。色々の御面倒
恐れいります。
四月から助教授におなりになる由 おめでとう御座います
又御忙しくなることでせう。
母のけがんにいささか疲れてきました。どうにか後に目鼻が
ついて これからというところで初日です。今後は苦労しないこととなり
ません。胃と頭の調子を悪くして困っています
来月は二、三日して又大阪に行きます。今後は九州中国を
週って月始めに帰京することになるでせう。
右御礼まで
御元気で

昭和 27 年

16.　クリスマスカード



クリスマスと新春のご挨拶を申しあげます。

高校一年の娘、今日（十五才）は仮免許を取り目下、本免めざして特訓中。神明中学最後の体験入学、英国旅行で見聞を広め、ダニエル高校文芸部を楽しんでおります。

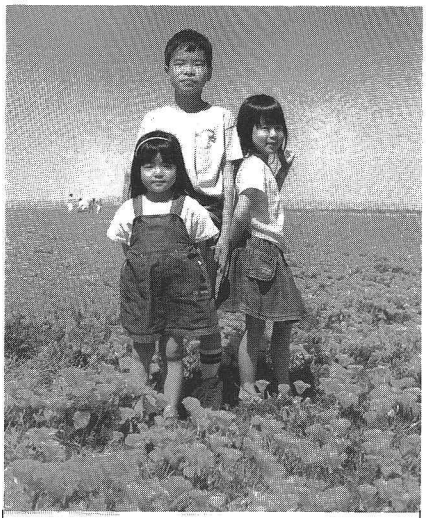
東京・ロンドンとリサーチ研修の夏を過ごし、クレムソン大学での教育・研究、グリーンビル補習校の運営、それに新居の建築が加わって、俊子は意に反して痩せる暇もなく忙しく飛び回っています。

一月に広島で湾岸戦争開始を知り、八月にはロンドンでモスクワのクーデターのニュースを聞き、激動の世界を身近に感じ平和を念じた一年でした。一方、クライエントの要望と建築家の理想の調和をめざした我が家も完成間近で、二月には入居出来そうです。アメリカ南東部にお越しの折は、是非お立ち寄り下さい。

皆様の益々の御健勝と御多幸をお祈り申し上げます。

一九九一年十二月

岸本雄二
俊子
今日



MERRY CHRISTMAS & HAPPY NEW YEAR

Two years have passed since our family joined again in Los Angels after three years separation.
It is a little relief of our mind that all of our childrens are not refusing to go to school in America. However we doubt that they are not realy enjoying as they are doing in Japan.
The photo was taken in California Golden Poppy Reserve in Lancaster, one hour drive from Los Angels. Since there was enough rain last winter in Southern California so that wild flowers were in full blossom in the last spring, the first time in few years. Many Angelian were enjoying wild flowers like Japanese enjoying cherry blossom in spring.

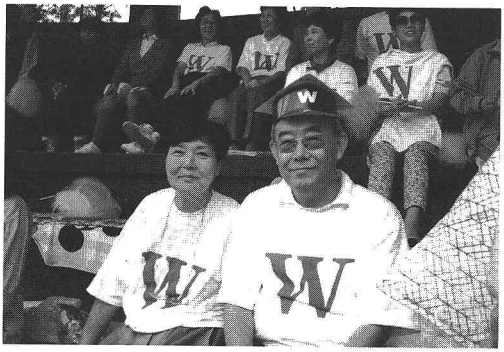
HAVE NICE 1992.

Katsumi & Mitsue SUGIYAMA
5540 Konya Dr.
Torrance, CA 90503

17.　この一年のアルバム

手塚升君結婚披露宴
(91. 8. 24　八芳園)

ブラジル早慶戦
(91. 9. 1)

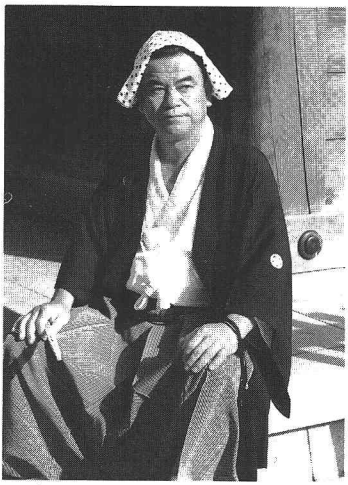


相田夫妻

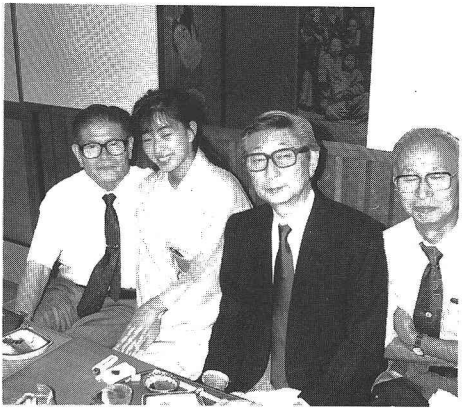
山路武雄君結婚式
(91. 9. 7　布池教会)

手塚升君の結婚を祝う会
(91. 9. 7　なまず家)

池田芳樹君結婚披露宴
(91. 10. 10　赤坂プリンスホテル)



吉田六左衛門君近影



昭 18 卒理工幹事会
(91. 9. 11　渋谷)
淡路美治氏より

林順司君のトライアスロンの
ゴールイン
(91. 10. 13　沖縄)

従妹馬場良子さんの次男守君の結婚
(91. 10. 12　ブラジル)

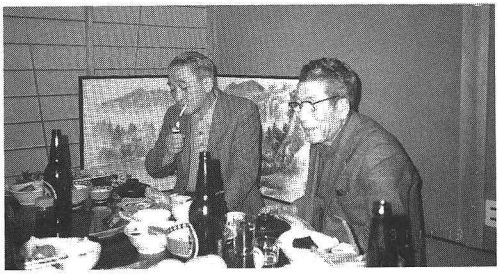
教　会

馬場ファミリー

新婚旅行
アルゼンチン

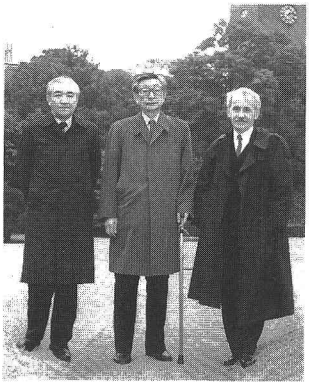
昭 18 年卒理工の会
(91. 10. 14 新山谷寮)
淡路美治氏より

御所設計を親戚が集って
祝ってくれた
(91. 11. 13　佐渡　金峰荘)
山本修巳氏より



ブダペスト工大
ヘゲディツシュ教授
来日

歓迎会
（新　宿）

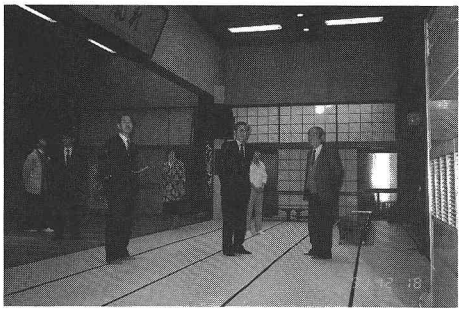


送別会

AUR 15 周年記念
(91. 12. 5　国際会館)

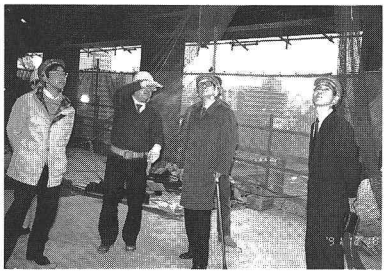
中山君，坪井君と忘年会
(91. 12. 6　四谷)

修之助叔父上京
いとこ会
(91. 12. 11
八重洲天山)
山本養一氏より

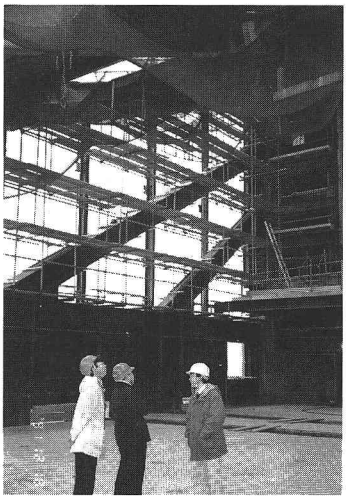


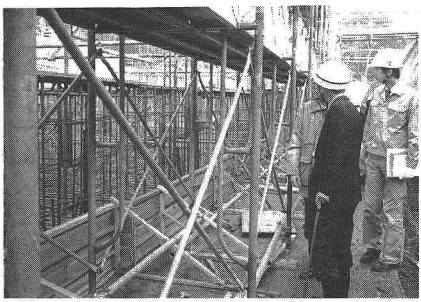
浅草三業会館

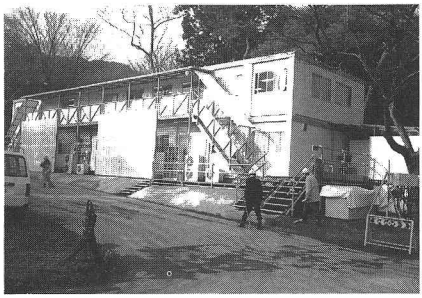
江戸東京博物館現場



ORS の見学会
(91. 12. 18)

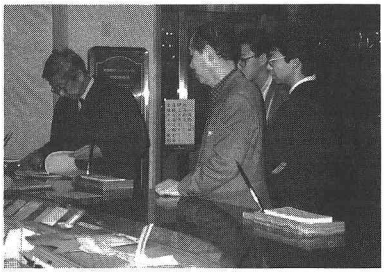






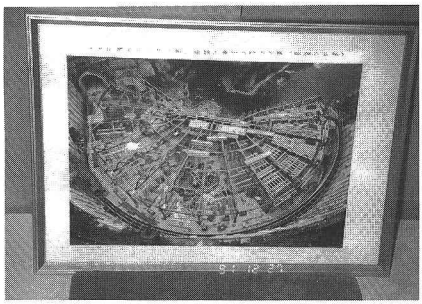
ある現場
(91. 12. 24)

ORS 年末旅行
(91. 12. 27～28)



ホテルニューアカオ
フロント

ロビー

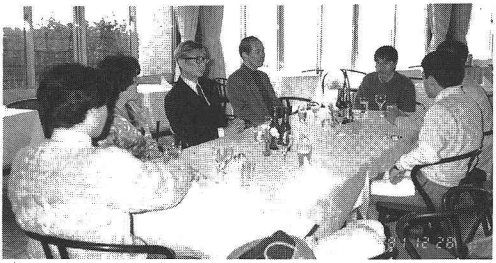


食堂入口　曲線梁工事中の写真

食事終って

バーにて

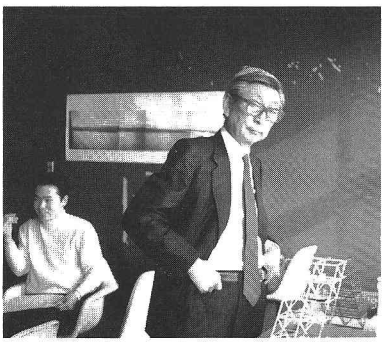
下田プリンスホテル
コーヒーハウス

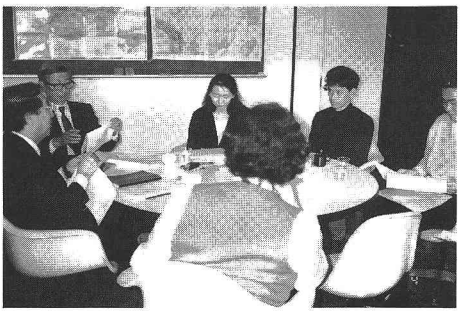


食　堂

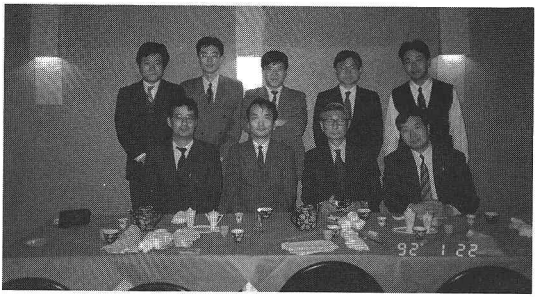
わが家新年宴会（92. 1. 5）

ORS＋鈴木事務所新年宴会
（92. 1. 17　目黒　鳥串）

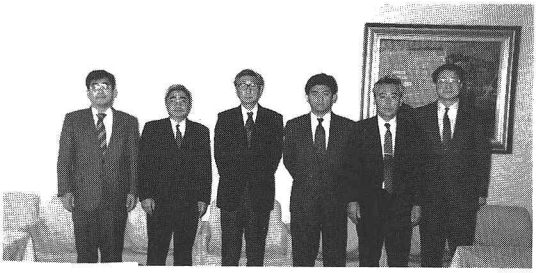




菊竹さんの授業（92. 1. 22）



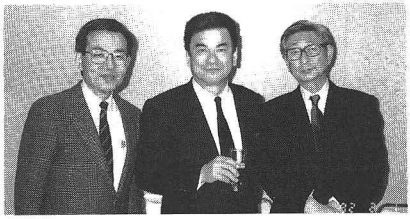
清水建設松井会の新年会
(92. 1. 22 代官山 SaSan)



大成松井会
(92. 1. 25 センタービル)

佐渡中学のクラス会
(92. 1. 25 新宿さがみ)

丸川事務所 東京支社 移転祝い
(1992. 1. 30)

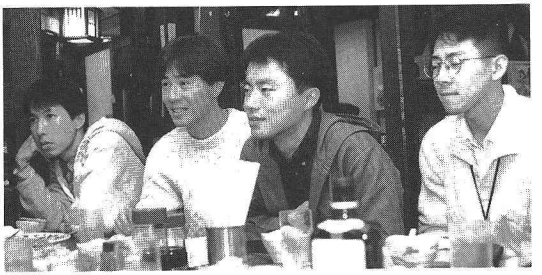


昭和37年卒クラス会
(92. 1. 31 Big Box)

二次会，赤坂

江戸東京博現場 免震床の実験
(92. 2. 25)

若手松井研の会（92. 3. 28　目黒）

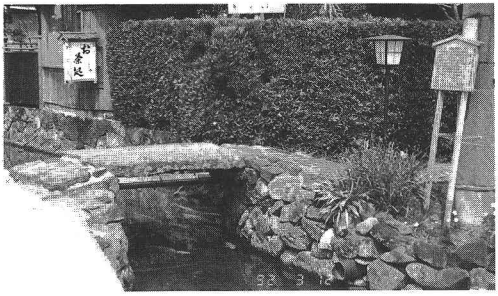


若手松井研の会（92. 3. 28　目黒）

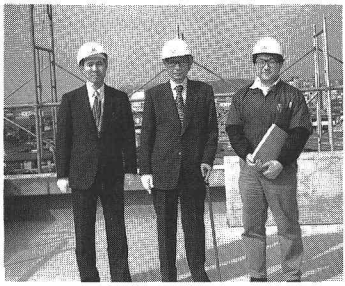
山口県，福祉専門学校学生寮上棟式
（92. 3. 11　萩）

逍遥亭食後（市長，病院長と）

逍遥亭ロビー
(92. 3. 12)



萩市内

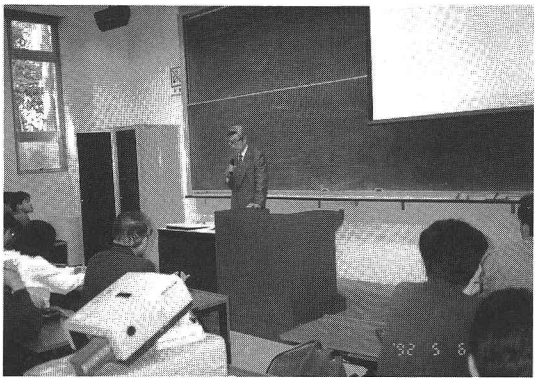


都志見病院現場

福岡市庁舎
地下駐車場竣工
(92. 3. 30)

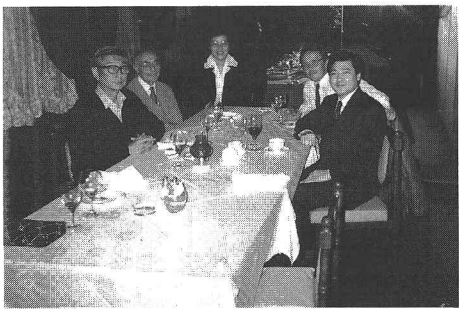
福井ワシントホテル竣工
和田さん，亀嶋さん達と
(92. 4. 17)

富山博の建物竣工
葉さん，草場さん
(92. 4. 28)



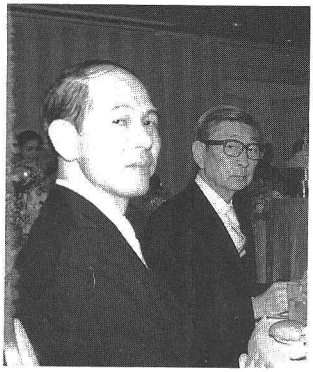
武蔵工大にて講義
(92. 5. 6)

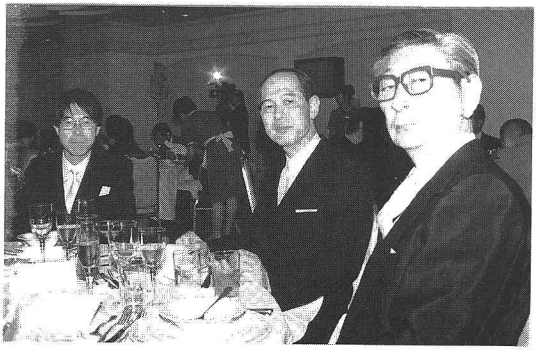
日本鋼弦コンクリート
相模原工場
(92. 5. 28)

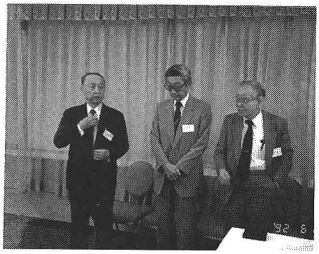


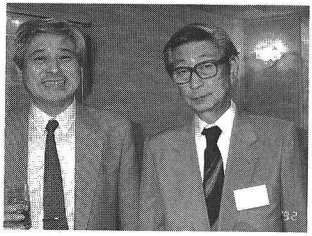
宋君，ナジ君
(92. 5. 30　雅叙園観光ホテル)

木村佳央君
結婚披露宴
(92. 6. 6
ロイヤルパーク
ホテル)

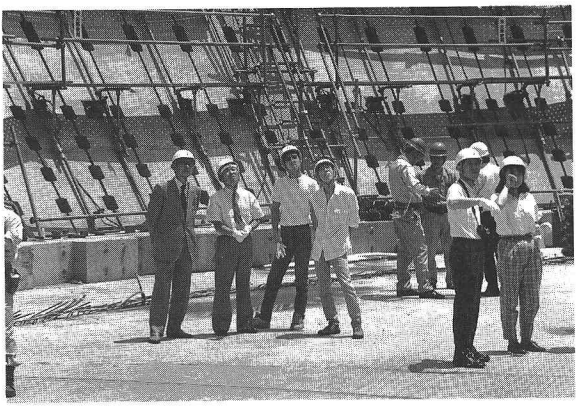


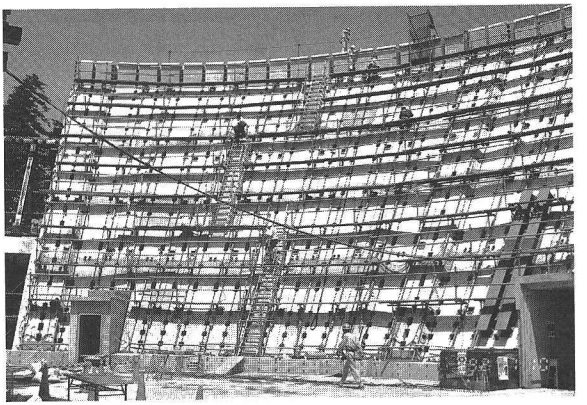


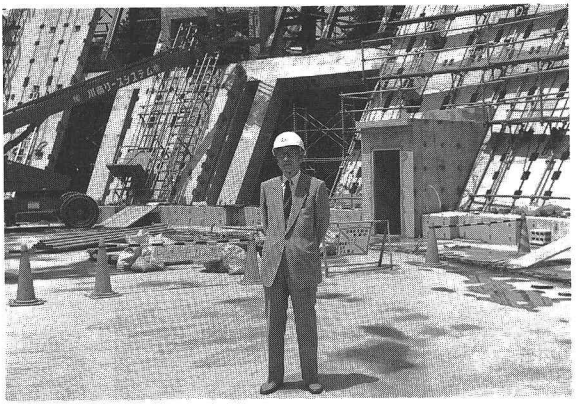




光弾性学会パーティー
(92. 6. 22　青学会館)







多摩霊園納骨堂現場
(92. 7. 10)

著者略歴

1920年 6月	佐渡に生る
1943年 9月	早稲田大学理工学部 建築学科卒業
1948年12月	早稲田大学専任講師
1952年 4月	同助教授
1960年 1月	工学博士
1961年 4月	早稲田大学教授
1991年 4月	早稲田大学名誉教授

縞—その17—　　非売品

発　行　　平成4年10月　　©

編著者　　松　井　源　吾

〒141　東京都品川区上大崎4-5-10

電　話　03（3491）2077

製　作　株式会社　土木春秋社

〒151　東京都渋谷区代々木2-23-1

電　話　03（3370）5020